

1948

360

శ్రీ

మాలతి.

For REFERENCE ONLY  
ఇది

కాకినాడలో, శ్రీ పీఠపురము రాజుగారి కలీజయందు

ప్రొ ఫె సర్

-----

గుత్తిభాస్కర రామచంద్రారావు, బి. ఏ. యఫ్. టి. యన్ గారిచే

రచితము.

-----



కాకినాడ సుజనరంజనీ ముద్రాక్షరశాలయందు  
పోతాపగడ బ్రహ్మనందరారావుగారిచే  
ముద్రితము.

1969

6-1396

# శుద్ధ పత్రిక .

తప్పు

ఒప్పు

694-8132  
RAM - M

పుట	పజ్జీ-	తప్పు	ఒప్పు
5	1	నాటిక	నాటకము
,,	13	లేమనందురు	లేమందురు
7	10	దూల	తూల
8	15	పాశ్రుడునగు	పాశ్రుడును
15	4	ఖిలలనుగట్టి	ఖిలలనుగట్టి
32	24	మల్లికా	మాలతీ
39	17	నచేత	నచేతన
49	19	వద్ద	నొద్ద
50	24	వద్ద	యొద్ద
51	2	యాడ	నాడ
53	21	ఘాతకా	ఘాతుకా
54	16	వాఁడు	దేవా
68	13	పంథుఁడు	ఫంథి
74	18	వెందుకే	వేటికే
78	2	యొండి	యంపి
83	9	నిటుల	నిట్టుల
84	25	కూళుఁడు	కూళఁడు
94	13	మూ	మా
94	15	అలరఁజూపె	అలరుఁజూపె



MR. G. B. RAMACHANDRA RAO, B.A., F.T.S.

ఈనాటకము కల్పితకథగలది. వ్యంగ్యప్రధాన మగుటచేత నావ్యంగ్యము శ్రీమద్రామాయణముగా స్ఫురించుచున్నది. ధ్వనిప్రధానమగుటచే నిది యుత్తమగ్రంథమని ప్రశంసింపఁదగియున్నది. అది యెట్లన్న, ఇందుం గథానాయకుఁడు కోసలదేశాధిపతి, చక్రవర్తి సుమనోభిరాముఁడు “నామైకదేశే నామగ్రహణ” మను న్యాయముచే రాముఁడేయని గ్రహింపఁదగు. సుమనశ్శబ్దము మాలతీ (జాజీ) వాచక మగుటచే గథానాయకకు మాలతీయని పేరిడఁబడియె. మఱి యామాలతీ వసుమతీసుతయగుటచే భూపుత్రియైన సీతయని స్ఫురించును. వసుమతీభతయైన వసువర్మ జనకరాజుని యెన్నఁదగియుండెడు. సుమనోభిరామునితల్లి ప్రభావతి ప్రసిద్ధురాలైన కౌసల్యయని తోఁచెడు. కథానాయకునియొక్క మేనమామ వీరసేనుఁడు వానరసేనాపతియైన సుగ్రీవుఁడని కనుపట్టు. భల్లూకభట్టు జాంబవంతుఁడని పొడకట్టు. రామాయణమున హనుమంతుఁడువోలె నిందు జాంబవంతుఁడు ముఖ్యుఁడుగ భావింపఁబడెనని స్ఫురించు. గురువు కౌశికుఁడు విశ్వామిత్రుఁడనుటస్పష్టము. మాలతిమేనమామకొడుకైన భీమవర్మయు, దొంగలతేడగు దుష్టబుద్ధియు, మాలతీస్వయంవరమున ధనుర్విద్యాపరీక్షయందు బరాజితులైనవారు. మఱియు దుష్టబుద్ధి రావణుఁడనియు, భీమవర్మమారీచుఁడనియుం దోచును. వృషుఁడు విభీషణుఁడనియు, నర్మద త్రిజటయనియు నగపడును. కథానాయకుఁడు సన్యాసివేషమును దాల్చిననుటచే రాముఁడు ఋషివేషమును ధరించెననుట స్ఫురించును. వనమన నడవియు జలమునగుటచే నిక్కడ సుమనోభిరాముఁడు వనసంచరణమును వ

నధి (నముద్ర) తరణమునుం జేసెననుట తోచును. ఇక్కడ మాలతీసు  
మనోభిరామ వివాహమహాత్మవమే అక్కడ శ్రీరామవివాహ పట్టాని  
షేకమహాత్మవముగా నెన్నఁబడినట్లు పొడకట్టు ఈ రూపకము వివా  
హమంగళము తుదఁగలది కాఁబట్టి సంతోషపరిణామమని ప్రశంసింపఁ  
దగియున్నది. మఱి శ్రీమద్రామాయణధ్వని ప్రధానమగుటచే “సంత  
తి సంసద్రామాయణతః” అని యుండు నభియుక్తోక్తి ననుసరించి యీ  
కృతి యైహికాముష్మిక సుఖప్రదమనుటయేగాక, మోక్షఫలప్రదము  
గాఁగూడ నొనుగానఁ సర్వోత్తమమని సర్వసుమనులచేతం బేర్కొనం  
బడుచున్నది.

ఈరూపకము శ్రీమద్రామాయణకథయే ధ్వనిగాఁ గలదగుటచే  
త నిందలి గ్రాహ్యంశములు వేఱుగా వక్కాణింపనక్కఱలేదు. ఐనను ,  
ఈనాటకమందలి గ్రాహ్యంశములెల్లరకు నెవ్వలఁజేయుట యిక్కాల  
మున మిక్కిలి దగియుండుటచేతఁ దద్విషయము లిక్కడ నెక్కింత వ  
క్కాణింపఁబడియె.

1. కన్యకు యుక్తవయస్సువచ్చినపిమ్మటనే వివాహము కత  
యమనుట.

2. కులగోత్రములు దగియున్నను బాంధవ్యము నెక్కొనియు  
న్నను, ధనసమృద్ధియున్నను, వరునికి సుగుణసంపదయు స్వశక్తి లేనప్పు  
డును, అట్టి వరునికాకన్యకకుం బెండ్లిచేయఁదగదనుట. కన్యకావిక్రయ  
ము గావింపఁగూడదనుట.

3. రాజు లెంత శక్తిమంతులైనను, ఎంతటి మతిమంతులైనను,  
మంత్రుల యాలోచనతోనే కృతకృత్యులు గావలయుననుట.

4. ప్రజలు ప్రభుభక్తిపురస్కృత సత్ప్రవర్తనచేతనే కృతార్థులుగాగలరనుట.

5. ఎంతటి సన్నిహితబంధువులలోనైనను, అయోగ్యులు స్వప్రయోజనైకపరులై, యందువలనఁ గృతఘ్నులై మోసకారులై మీఁదుమిక్కిలి తమవారికే యెన్నేని హానులఁ గలిగించి పొగిలించెదరు. గాన, మానవులు దమబంధువులయందేనిఁ దద్వ్యాపారిముల నారయక యొప్పరికించి యుండఁగూడదనుట.

6. దుష్టులు దుష్టులతోనే చేరుదురుగాని శిష్టులతోఁ జేరనేరరు. కాబట్టి దుష్టసావాసముగలవారికి దుష్టులనియే యెంచఁదగుననుట మఱి వారిలో నెండొరు లొకరికొకరు కీడుచేయుచుం దుదకు దమరుం గుందు బొందుదురనుట.

7. ఎంతటి గొప్పవారైనను విష్టవేగక కాలోచితముగ వినీశవత్తనై మెలఁగవలయుననుట.

8. నిజమైన నైయ్యుడొకఁడున్న నెట్టి యిక్కట్టులనైనను దొలఁచికొని సుగ మెనయవచ్చుననుట. ఆపత్కాలమునం దుపకరించువాఁడే మిత్రుఁడును ఆపద్బాంధవుఁడని యెన్నఁదగుననుట.

9. ధీరుఁడు దనకెన్ని యిడుములుదొడరినను దనధైర్యమును మానక దిటపూని యోషికతో నాపదలఁగడచి సంపద లనుభవించుఁగాన మానవుఁడెన్నఁడును ధైర్యమును గోలుపోవరాదనుట.

10. స్త్రీసదాసుచరిత్రయగుటచేతనే తాను మానవతీయని పేరొందుటయేకాక, తనపుట్టినింటికిని, మెట్టినింటికిని, గౌరవాధిక్యముఁగలిగించి వెలయించుననుట.

11. మోసముచేసిన నది యేనాటికైనను బయలుపడి యగడుగుడుపక మానదుగాన మోసముచేయరాదనుట.

12. దుష్టబుద్ధి నికృష్టవ్యాపారములఁజేసి కష్టముజెందుట స్పష్టమనుట.

13. శిష్టులు కర్మవశమున నానాకష్టములు జెందినను తమ సుచరిత్రముచే భగవదనుగ్రహంబునం బహుసుఖంబులం బడయుదురుగావున నెటువంటిసంకటములందైనను ఘానవులు తమధర్మమును మానరాదనుట. ఇంక నీగ్రంథమందు గ్రాహ్యములైన హితాంశములు మంజూషయందు మణిభూషణములవలె నెన్నే నున్నవి. ఈ కృతినాయిక వసుమతీసుతయఁట ! ఈకృతియు మాలతియఁట ! గుణరత్ననిధియని యెన్నఁదగకున్నె ?

మహామహోపాధ్యాయ

కొక్కండ వేంకటరత్నశర్మ





శ్రీ

## మా ల తి.

నాం ది

మ. సిరి లేనప్పుల మోముదమ్మి గులుకం జెల్వంపువాలూపులకొ  
సరస న్ద న్బరికింప దోసిఖల సేసల్సల్లఁ బుణ్యాంగనల్  
వరుస న్నీలుచు స్వస్తిఁ జెప్పఁగ ద్విజవ్రాతంబు శ్రీరాముఁ డీ  
పురి మత్తేభము నెక్కి వచ్చె నదె మాపున్నెంబు లింహందఁగా.

(నాంద్యంతమున సూత్రధారుఁడు పుష్పంజలినిజల్లి)

జౌరా! ఏమిది? ఇంకను నటిరాకయున్నది. కారణము? (కొంతయో  
చన నభినయించి) కారణమా? యువతిజనసాధారణమే.

చ. కురులను దువ్వి దువ్వి నెఱిగొప్పు నమర్చి యమర్చి కుంకుమం  
బరయుచు దిద్ది దిద్ది మొగ మద్దమునంగని రుద్ది దుద్ది నుం  
దరు తెటఁ బొద్దుఁ గానరు వృథా మగవారలనోళ్ళు నొచ్చుటే  
సరి సరి బోంట్ల నమ్మఁ గొనసాగినకార్యము లుండునే ధరణ్.

నటీప్రవేశము.

నటి—నాథా! ఇదే జోహారు.

సూత్ర—ఓసీ! పూజ్యులగు సభాసదులు వేచియుండు తెలుఁగవా?

నటి—(సభ్యులంగని) ఆర్యులారా! మన్నింపుఁడు.



నూ — చ. కవిబుధచంద్రు లొక్కడ సుఖస్థితులై కన రాజ్యపూజ్య నౌ.  
రవరుచి మించి మించదె పురంధ్ర

నటి—

అ దెంతటికార్యమార్య ?

సూత్ర—నీనవర సకౌశలాభినయ నాట్యచమత్కృతిఁ జూడవచ్చి రీ  
ప్రవిమలమానసు ల్సకృత భాగ్యముఁ గాక మఱేమి ?

నటి—

యుక్తమే.

సూత్ర—కావున నిమ్మహామహులు హర్షంబునొంద నదియ మనకుఁ గనకవర్షం  
బు. ఇంతయ కాదు. వీరి సన్నిధానమే సన్నిధానము.

గీ. తమము నడఁగించుఁ గడు నుపశమముఁ బెంచు  
కర్మలతఁ ద్రెంచు సుజ్ఞానకళను నించు  
సుఖము నెసగించు స్థైర్యవిస్ఫూతిఁ మించుఁ  
బూజ్యభాషణములె దివ్యభూషణములు.

మఱియును,

గీ. అనుభవజ్ఞానసంశయ మజ్ఞుల కిలఁ  
బరగఁ గైయూత తెలివికిఁ బట్టుఁగొమ్మ  
గుణపరీక్షణనికషంబు కోమలాంగి  
యిట్టిసభ మెప్పు జగముల నెల్లఁ గప్పు.

నటి—మీరు వాక్రుచ్చినది నిక్కమే; కాని, దేశకాలపాత్రక్రియాభేదంబుల  
ననుసరించి మనోధర్మంబులు భిన్నభిన్నంబు లగుచుండ నందఱ నలరింప  
మాటలా ?

సూత్ర—అటులనుటేల ?

చ. సురుచిరయుక్తియుక్తమృదుసూక్తులఁ గొందఱు శ్లేషఁ గొందఱు  
సరసపదక్రమస్ఫురణచాతురిఁ గొందఱు శయ్యఁ గొందఱు  
గురులసదర్థవైఖరులఁ గొందఱు నందఱు నొక్కపెట్టునం  
ధర నలరించు నౌర కవితావనితామణి ధా వరించిన

నటి—అట్టికవిత్వ మిక్కాలంబున నెట్లు ఘటిల్లు ?

సూత్ర—మగువా ! నీకుంగూడ నిట్టి ప్రభాంతియా ? అక్కటా ! సారగ్రాహు  
లరుదు కదా !

ఉ. కాలము గౌరవప్రదము కావ్యరసజ్ఞత లేనివారికి  
హాలహాలాకృతు ల్పుతులు నాధునికంబు లటన్నమాత్ర ని  
కొల మతిక్రమింప నవ కావ్యమ యాఁగద యాదికావ్య మం  
చేల తలంపరాదు గణుతింప విచిత్రము నీదువాక్యముల్.

నెలఁతా ! పౌరాణికంబులైన నేమి యాధునికంబులైన నేమి రసజ్ఞులుదిద్దు  
క్షువులుగా నుండిన అసారంబులని యెన్నఁబడిన కావ్యములుసయిత మొ  
క్కెడ సారవంతములై చెలంగు.

గీ. నెరసులున్నఁ గొన్ని నిరసింపరు రసజ్ఞు  
లరసి రసముఁదీసి యనుభవేంద్రు  
పంకజాతమిద్ది పనియేమియని తేఁటి  
పోనె ? పూని తేనె లానుఁగాని.

నటి—ఆర్యపుత్రా ! భవితవ్య మేమి ?

సూత్ర—కాంతా ! పురాణకథాప్రధాన నాటకంబులు చర్చితచర్చణంబులవుట  
నవి యిప్పు డభిరుచింపవు.

నటి—అవి యభిరుచింపవు. కల్పితకథాప్రధాన నాటకములుం బెక్కు లిప్పటి  
వి కానరావు.

సూత్ర—చాలు ఊరకుండుము “మాలతి” యను నాటకముష్టిప్రికిరా లేదా?

నటి—ఏమేమి ? మాలతియా ? ఎందులోనిది ? కవి యెవడు ?

సూత్ర—ఎందులోనిదన్నం దనలోనిదే. కవియన్ననో

గీ. సతత పంచాక్షరీమంత్ర జపగరిష్ఠుఁ  
డలరు శ్రీరామకృష్ణార్జున డతనిసుతుఁడు  
రామచంద్రుఁడు జానకీరామఁగూడి  
వన్నెఁగారచడె భాస్కరాన్వయము చెలఁగ.

మఱియు నతనికి

ఉ. వేంకటలక్ష్మమాంబ గుణవిశ్రుత సాధుచరిత్ర తల్లి; ని  
శృంకదయార్ద్రచిత్తు లనుజన్ములు సుబ్బయ, సింగయార్యులున్,  
వేంకటరామశర్మయను వేత్తయు; నందఱ క్రగజాత యే  
వంకరలేని భవ్యగుణబంధుర వేంకటసుబ్బమాంబయా.

కబ్బంబన్ననో మృదుమధుర సమయోచితరసాలశాలమై రసాలఘలం  
బుచెలుపున మాధవానుగ్రహపాత్రముగా నుండు నదె కనుంగొనుము.

చ. నెలకొని మావి కెంజిగురునీడల జోడుగఁ జాటఁబాడు కో  
యిల లవె కాయ పిండియల నేర్పడ ముక్కులనొకిగ్గ చల్లు రా  
జిలుకలఁ జూడు పూబొదలఁ జిప్పిలుతేనియ లాని తేంట్లు పె  
ల్లలరెడు గాంచ మౌర తరమా వరమాధవు నెన్నఁ జాతురిన్.

నటి—ఇటు గనుంగొనుండు.

చ. మగఁటిమి మారునాజ్ఞఁగొని మాధవుఁ డొయ్యనఁగన్నఁగీటఁదాఁ  
బొగరునఁ బూలఁ జుట్టికొని పొంగుదు నార్చి మధువ్రతాళి ము  
జ్జగముల జైత్రయాత్ర వెనఁ జాటఁగ నంతట మేలుకాంచి కెం  
జిగురులబాకు లూని జగజెట్లుఁగఁ జెట్లు చెలంగె నల్లెనన్.

(తెరలో కలకలము)

సూత్ర—నిలు నిలు మాళవపతియగు వసువర్మమహారాజుగారు దేవియగు వ  
సుమతీదేవింగూడి మంత్రశాలకు వచ్చుచున్నవారు. మనమిచ్చటనుండు ట  
నుచితము. కొమ్మా ! రయమ్మన రమ్మ. పోవుదము.

ఇది ప్రస్తావన.

# మాలతి--నాటిక.

ప్రథమాంకము

రంగము

(మాళవదేశములో ఉజ్జయినీనగరియందు మంత్రశాల అందు వసువర్మ,  
వసుమతీదేవి, మంత్ర సునీతియు ననువారిప్రవేశము)

వసు— సునీతిశర్మా ! ఇక నీయభిప్రాయ మెట్టిది ?

సునీ— ఓలికా ! కన్నవారలకు చిడ్డలందుఁ గల మకుట మాబోంట్ల నిట్లడి  
గించుచున్నది. కాని, మీ రెఱుంగని దిందేమున్నది. మీరున్నముఁ దినుచు  
న్న మాకు భావ్యమని తోచిన సంగతి మీరడుగకున్నను విన్నవింపవలసినది  
సచివధర్మమేకదా ! వరునియం దరయదగిన యంశములు, విద్య, సాంప్ర  
దాయము, వివేకము, ఆరోగ్యము, ప్రాయము, అట్లుగాక డబ్బుకలవాఁడని  
యు, సన్నిహితసంబంధ మనియు, రాకపోకలకు వీలుగ నుండుననియు, నా  
లోచించి విపరీతవతనమునికిఁ గన్యకం గట్టిన వివేకులేమనందురు ? కావున,  
నీభీమవర్మసంబంధ మంతయు క్తముగాఁ గన్పట్టదు. మేనటికమునంబట్టి మీ  
నీడను మహారాజుకొడుకువలె మనుచుండి నెమ్మదినుంట మాని దుష్టులఁ ద్రా  
గుఁబోతులఁ జూదరులం గూడి త్రిమ్మరియై తిరుగుచుండు ఇతఁ డెక్కడ మ  
న మాలతి యెక్కడ “నక్కయేడ నాకలోక మేడ” యుక్తాయుక్తంబు  
లించుకర్తైన విచారింపవలదా ! వినయసౌశీల్యాది గుణసముద్ర యగు మా  
లతి నీతనికింగట్టిన “కాకిముక్కునకుం దొండవండు గట్టినట్టుండు”

వసుమతి— మంత్రీవరా ! నిజముఁ జెప్పితివి. లోకములో సామాన్యముగా నింగిత  
జ్ఞులగుమంత్రులు ధర్మబద్ధులుగాక ముఖప్రీతివచనము లాడి స్వోదరపూరణ  
పరాయణులై యుందురు కాని నీవంటివా రుండు టరుదు.

వసు— ఇంతకు మనమాలతియభిప్రాయ మెట్టిదో? ప్రాప్తవయస్కయగు బాలికవిషయమున మనము వరునియొక్క కేవల కులశీలముల విచారింపఁదగినవారమేకదా?

వసుమ— ఔను. “శంఖమునఁ బోసినఁగాని తీర్థము కానేరదు.” మన మాలతిని సుమనోభిరామచక్రవర్తికిఁ గూర్చిన,

సునీతి— మానికంబునుఁ దరణిఁ బట్టినట్లుండు.

వసు— మీరు “స్వర్గమునకు సోపానములఁ గట్టుచున్నారు” రాజరాజగు సుమనోభిరాముఁ డేడ మనమేడ “వియ్యమునకుఁ గయ్యమునకు నెయ్యమునకు సమతవలయు” నని వినమా? “అందనిమానిపండ్ల కట్టు సాపనేల?” అట్టిభాగ్యము మనకు లభించిన “పిచ్చుకుంటిపై భాగీరథివచ్చినట్లుండదా?”

సునీతి— రాజన్యమాన్యా! మనమాలతి సుమనస్సామ్రాజ్యపద ప్రాప్తికై నందగునన, భూపతులెంతవారు వాత్సల్యాతిశయమున మీ రెఱుంగరు కాని, నిష్కలంకక్షత్రియకులసంభూతులగు మీకాచింత యేల సుమనోభిరాముఁడు మాత్ర మున్నట్లుండి మింటనుండి యూడి పడెనా?

వసు— సచివోత్తమా! ఇందులో నెన్నియో చిక్కులుకలవు.

వసుమ— కన్యకనిమ్మని వారైవచ్చిన సుచితముగా నుండును కాని, మనమే ముందువడు పెట్టిది ఒకవేళ వారు మా కక్కరలేదన్న-

వసు— అదియే నేనాలోచింపుచుంటిని.

సునీతి— రాజోత్తమా? “ముంజేతికంకణమున కద్దమేల?” క్షత్రియులకు స్వయంవరవిధి విహితమే కదా. ఇట్లని యాచకృవర్తికి లేఖ సంపినం బొర్రహాని యెట్లు?

వసుమ— బాగు బాగు సమయస్ఫూర్తి యిట్లుండవలదా?

వసు— మంత్రీ! తక్కిన కార్యభాగము లన్నియు నీయందు నునిచితిని ఔచిత్యంబుం బర్యాలోచింపుము. పొమ్ము. మేమును మాలతిం గని యింగిత మెఱింగెదము. దేవీ! రమ్ము.

(నిష్క్రమింతురు)

2 వ రంగము.

కోసలమున రాజగృహము.

(ప్రభావతి- రాజమాత, కుశల- సఖి, కౌశికుడు- ఆచార్యుడు  
ప్రవేశము)

ప్రభా— గురువరా ! ఆశలు వీచీతరంగ న్యాయము ననుసరించి బ్రదికినన్నిదిన  
ములు ప్రాణుల బాధింపుచుండును

గీ. ధనము దారయఁ బుత్తుండు ననెడు పురులు  
మూడు పెనవేసి సెలగోల త్రాఁడుఁ జేసి  
ఆనమది వారువమును నా యానగతుల  
దోలు నెడలేక జీవుఁడు దూల వెతల.

గీ. వయసు దాఁటినకొలది నిం ద్రియములోలిఁ  
జేవచెడి మాయఁ బూర్వంపుఁ జేష్టి లుడిగి.  
తృష్ణ యటుగాక తారుణ్య తీవ్రదశను  
గనును బలి యజ్ఞశాల వా మనునిభంగి.

కౌశి— అమ్మా ! అనేక జన్మవాసనాపరికల్పిత మగు సంసారచక్రలక్షణమే యి  
ట్టిది. ఈసంసృతివృక్షమున కాశయే మూలము. మధ్యాహ్నాదరిద్రులు జీవ  
నాధారము సిద్ధించినఁ జాలునందురు. అదిలభించిన, నైశ్వర్యసంపన్నులైనం  
బాగుండునందురు. అదియు నొనఁగూడఁ బ్రభుత్వమునకు, డాంభికములైన  
బిరుదులకు నేకారుదురు. పుత్తులం బడసి వైరాగ్య మూనెద మనోకొందఱు  
దలంచి వా రుదయించిన నుపనయనవివాహాది క్రియలం బరిపూర్తిఁ జెం  
దించి యట్లు గావించెద మన్నియు. పౌత్రముఖావలోకముఁ జేసి సన్యసించె  
ద మన్నియు శ్రండమాపులంబు జలప్రాంతిచే దారికి దూరగులగు బాటసారు  
లకైవడి జలబుద్ధుడప్రాయమగు నాయువుం దిరమ్మని నమ్మి యంధపరంప  
రాన్యాయమున మృత్యువునోటం బడుచుండురు. ఇది లోకవైచిత్ర్యము.

కుశల— విదితవేదితవృత్తులగు తమపంటివారి కానిబృరము కల్లుంగాని సామాన్యలగు మాకెట్లు సాధ్యము?

ప్రభా— అందులో క్షత్రియులకు.

ఆ. రత్నఖచితమకుట రాజితమూఢంబు

చూడ మేడిపండు సౌబగుమీలు

లెక్కలేనివగలు పెక్కులు లోలోన

తెప్పవేయనీక తొప్పుచుండు.

కాశి— కాని, స్త్రీలకు మీ కా విచారమేల?

ప్రభా— “స్త్రీమూలమిదం జగత్త” ని మీబోటియభిజ్ఞులనుచుందురు కదా.

ఆ. పెక్కువగపులనెడు పెనుబాములం గల

మొగలిచెట్టై చుమ్మి యొగి జగంబు

దీనిమూలమయిన స్త్రీ దుఃఖరూపంబు

వేపవిత్తు చూత వృక్షమగునె.

ఇంతేల? మంచిచెడ్డలనుభవించితిని. తుల లేనిసిరుల నోలలాడితిని. అధికారగౌరవములం గల్గి చక్రవర్తిపదప్రాప్తుడు నగు ప్రాప్తయావనుడైన తనయుంబడసితిని. ఇంక నైన నివృత్తిమార్గ మాలోచించుకొంద మన్నఁ బుత్తుని వివాహప్రతిబంధము నైంధవుడై యడ్డుపడినది. నామేనకోడలగు నిందిర నిచ్చి వివాహము చేయింపవలసినదని దానితండ్రి వీరసేనుఁడు బ్రతిమాలుచున్నాడు. నాకును తోడబుట్టు వొక్కఁడే. ఏకపుత్రవిషయమున నంతమాత్రమే నియ్యకొనకుండినం బుట్టినింటిసంబంధ మింతటితోఁ దీలునుగదా. ముమనోభిరాముఁడు కన్యక కీడుచాలదు. నాకక్కఱలేదనుచున్నవాఁడు. వివేకి యగుకొడుకుతో నే నేమని ముచ్చటెందును. “ముందర నూయి వెనుక గోయి” ఈధర్మసందేహము నాయెముకనంటి బాధింపుచున్నది. తా మెట్లో చెప్పి నాతనయు నొడంబఱచిన బాగు. నాకుమారుఁ డరుగుదెంచు వేళ యైనది. మేము వెడలెదము.

కాశి— నాకును ఆహ్ని కావసరముగా నున్నది. వెళ్ళెదను.

(నిష్క్రమింతురు)



3 వ రంగము- వింధ్యాటవి.

భీమవర్మ ప్రవేశము.

భీమ—ఔరా ! ఈమాళవుని కింత పోతరమా ? మేనమామ యని యిన్నా  
 ఖూరకుంటిని. ఇంక నేనా, వీడుక న్యక నిచ్చిన నెంత ? యియ్యకున్న నెంత ? నా  
 సామధ్యకము నెఱుంగడు. మాలతీస్వయంవర మెట్లు తెల్లవాఱునో నేజూ  
 డకపోదునా ? నేలఁబెట్టి కాల రాచెదను. నాయిష్టుడైన దుష్టబుద్ధికి ఘాప  
 మువేసెదను. పానికిట్టికార్యములు నీరుద్రాగినట్టు. చిటికెలోనెట్టికార్యమైన  
 నెఱవేర్పఁగలఁడు. నేనాదొంగల రాయనింజూచివచ్చెద. (నిష్క్రమించును)

(దుష్టబుద్ధి- పరిచరులగుదొంగలతోఁ బ్రవేశము).

దొంగలు —హయ. హరిహర సురలక భేద్యంబుల్, హరికరిశరభగణాధ్యంబుల్  
 పరమరహస్యము లగుమననెలవులు, పరికింపఁగ దుస్సాధంబుల్  
 అరిమురి వనతరు లరుదారన్, ఖరకరకిరణము లెట దూరన్  
 తెరువు లొక్కొక్క తిరమగుచీకటి, తరువుల తెరగున చెలువారన్  
 తెరువరు లెఱుంగక యిట రాఁగన్, బరువు వారలది విడిపోఁగన్  
 మఱి నైతరణిం దాటుట కనఁగన్, మరణమ శరణం బగు వేగన్.

దుష్ట—మిత్రులారా ! మీ కాచింతయేల ? సుఖనోభిరాముఁడు కాండుకదా?  
 మూఁడుకన్నులవాడగుఁగాక. నిన్న మొన్నటి రాచబిడ్డఁడా నన్నుఁ జి  
 క్కించుకొనుట. ఇయ్యడవులంజొచ్చిన యదృష్టహీనుఁ డెఱచేతఁ బ్రాణం  
 బులు పట్టుకొని తిరుగవలసియుండును. “హనుమంతునెదుటఁ గుప్పిగంతులా”  
 ఈగుడ్డి బెదరింపులకు బెదరెదననుకొనెనా ? గ్రుడ్డువచ్చి పిల్లను ~~కొల్పి~~రించె  
 నన్నట్లు ఇట్టిదాసరు లెందఁతెరి.

మ. హరిభల్లూక వరాహ ఖడ్గమహిష వ్యాఘ్రార్భటిభీకరం  
 బురువల్మీకనికుంజకీచకశిలా త్యగ్రప్రకీర్ణంబు ని  
 ర్భరకాంతార నగాగ్రచుంబితనభో భాగంబు వింధ్యాటవిం  
 దరమా నన్ జెనక న్మహాభి మకరిం దారొగ్గన్న శ్వానం బెటన్.

- ౧ దొంగ—ఏలికా ! అచ్చక్రవతికా మనమైకి వచ్చునన్న వాతకా నీలివాతకా .  
నే నమ్మను. మనయునికిపట్టును, ఇందుబాటసారులక గాళికకుఁ బలివెట్టువిష  
య మిఁకను లోకులకుఁ దెలియదనియె నానమ్మిక.
- ౨ దొంగ—మననమ్మికలకేమిలే “ పిల్లి కన్నులు మూసికొని పాలు ద్రావు  
చుఁ దన్నెవరును జూడలేదనుకొనుచున్నది ”.
- ౩ దొంగ—తన సామ్రాజ్యమునకుఁ గంటకప్రాయులుగా నున్న మనల  
నున్నులింప నాచక్రవర్తికా తనమేనమామ వీరసేనుని నియమించినాఁ డను  
గాలివాతకా కలదు.
- దుష్ట—కనుక మనమిప్పు డొడలంతటం గన్నులు కలిగి మెలఁగవలయు. ఇం  
తలో వృషుఁడు రానేవచ్చును. అప్పటికిఁగానిక తకావ్యాంశము తేటపడదు.

### భీమవర్మ ప్రవేశము.

- భీమ—(తనలా) ఔరా ! “ వెతకఁబోయినతీఁగ తనకాళ్ళ కేతగులుకొన్నట్లు ”  
ద్వబుద్ధి యిచ్చట నాకుఁ దటస్థించెను. మంచిది. మంత్రముఁ బ్రయోగించె  
దను. (ప్రకాశమున) ఓహో ! ఇదేమియాశ్చర్యము ! మితమా ?
- దుష్ట—ఏమోయి ! భీమవర్మా నేనెవ్వరోయనుకొంటిని.
- భీమ—మఱెవ్వరి కింతధైర్యము. ఇతరుఁ డైన “ వంటయిల్లు కుందేలు చొచ్చి  
నట్లుండదా ”
- దుష్ట—మేము లోకాభిరామవాతకాలు ముచ్చటించుకొనుచుంటిమి. నీవును  
కాక తాళీయముగా వచ్చితివి. మాళవదేశమునుండి వచ్చితివి కదా ! నీక  
క్కడ మాప్రస్తావమేమైన వినవచ్చెనా ?
- భీమ—మీప్రస్తావము లేనిదేశము కలదా ? దుష్టబుద్ధి కలలో నగపడ గడగడ  
వడకనిధనికుఁడు గలఁడా ? వింధ్యాటవికిఁ జుట్టుపట్టుల ముప్పదియామడల  
ప్రదేశమందు ఆయాదేశముల బాధింపమని మీరు మాటయిచ్చిన నచ్చటి  
చ్చటి ధనికులందఱు గ్రామమున కింతయనియు, సంస్థానాధిపతులు సంస్థాన  
మున కింతయనియు, గప్పము నేటేట మీకు సమర్పించుకొనుటకుఁ గొన్ని  
యాలోచనలు జరగుచున్నవి. అయిన దానికిఁబ్రతిబంధము గొప్పదొక్క

టి కలదు. ఏమనిచెప్పదును ! చెప్పితినా “ తా వెక్కిరించెట్టుకొమ్మను తానే నలుకుకొన్నట్టు లగును.” చెప్పనయితినా, మిత్రదోహదము చేకూరును.

దుష్ట—భీమవర్మా ! చాలింపు నీశీరంగనీతులు. ఉన్నదేమో వెళ్ళగొక్క.

భీమ—ముందటికార్యము లెట్లున్నను అడిగినప్పుడు చెప్పక తీరదుకదా ! దీని కంతయు మామేనమామయే మూలము. ఆమాళవుడు చోరునితో నిట్టిసంధి క్షత్రియులకుచితమా ? పౌరుషహీనమైనబ్రదుకుబ్రదుకుటకంటె మరణము మానగుగదా యని యుపన్యసించి కొంతమంది రాజన్యులమనంబులు మరల్చి చక్కవత్తియగుసుమనోభిరామునితో రాయబారముజరపుచున్నాడు.

దుష్ట—మిత్రులారా ! మనమనుకొనుచుండిన వాతఁ కిదియే మూలమగునోపు.

దొంగలు—తప్పదు. తప్పదు.

దుష్ట—(భీమవర్మంగాంచి) కాని, పిమ్మట ?

భీమ—తనపుత్రిక నాసుమనోభిరామున కిచ్చునట్లు నిష్కషింతుకొని రెండుక స్వయంవరము నిమిత్తమాత్రమునఁ జాటింపించెను.

దుష్ట—అయిన నీపని సున్నయా ?

భీమ—నాపనిమాటయెట్లుండినను సుమనోభిరాముఁడును, మాళవుఁడునొక్కటై న మీపని యేమగునో విచారించుకొనుఁడీ.

దుష్ట—మీమామ యింతటివాఁడటోయి !

భీమ—శకునికి మేలుబంతిపెట్టినవాఁడుకదా ! అతనియాశ కవధిలేదు. ఆకాశమునకు నిచ్చెనను వేయించుదును.

దుష్ట—అదినిలచిన నాఁటికి చూచుకొందము. నాముందర నా వీనితంత్రములు ? చూడు నాతిరుమంత్రము. కాని, స్వయంవర మెప్పుడు ?

భీమ—ఇంక రెండు నెలలనాఁటికి. అదికాకుండఁజేయవలెను. “ఆలస్యాదమల తం విష” మ్మని యుండుంగద ? ఆస్వయంవరమింక నెన్నిదినములోలేదు.

దొంగ—అది యెట్లుసాధ్యము ?

భీమ—కన్యకను మాయముచేయవలెను. (అని చెవిలో)

దుష్ట—అట్లయిన యాభారమంతయునీ దే. నీకుఁదగినపరిచరులఁ దోడుగానిచ్చెదను. నాటికి నేనును వచ్చెదను.

భీమ—సరి ఆలాగే. మీకుమూఁడుదినములుముందుగానే చెప్పి యంపెదను.

దుష్ట—(భటులం గని) మీరీభీమవర్మతోవెళ్ళుఁడు. కత్తిమీఁదసాముజ్ఞప్తియుంచుకొనుఁడు వెళ్ళుఁడు. (అందఱు నిష్క్రమింతురు)

సుమనోభిరామచక్రవర్తి, కౌశికుఁడు, విదూషకుఁడును,

(ప్రవేశించుచున్నారు.)

కౌశి—సార్వభౌమా ! సమస్తధర్మములకు మూలము వినాహము. అది పురుషుని యుత్పథప్రవృత్తిన కంకుశము. పాపకార్యముల కెడమియ్యక దయాదాక్షిణ్యాది సుగుణసంపదల కాలవాలమై ప్రజల కనుబంధ మెక్కుడుగఁ గల్గించును. దురభిమానముం బోగొట్టి సంతనెగడున ట్లెల్లప్రాణులందు సమరసభావ మతిశయిల్లంజేయును. భార్యకథాఁగియుని ప్రతీతి. దానింజేపట్టినఁగాని పురుషుండు పూణుండుకాఁడు. ఒంటి తెడ్డుచేఁ బడవయు నొంటి తెక్కచేఁ బక్షియు నెట్లు తమగమ్యస్థానముం జేరఁజాలవో అవినాహితుఁడు నట్లే తనజన్మయాత్ర నిర్వృత్తింపఁజాలఁడు. విషయమిట్లుండ నీ పట్టుదల నాకంత భావ్యముగఁ గన్పట్టదు.

ఆ. చక్రవర్తివగుచు జనులనెమ్మనముల

కనుగుణంబుగాఁగ నవనినేలు

టుడిగిపేదమాట లుచితమేయిటులాడ

బడుగుబాపనయ్య పగిది శేఁడ.

సుమ—అంతర్ముఖులగు మీరే యిట్లునెలవిచ్చిన నేనేమందును ! “ స్త్రీయంత్యక్త్వా సుఖీభవ ” యని మీవంటిప్రాజ్ఞులు పలికిరికదా !

కౌశి—అనఁగా న్యామోహమును వదలుమనుట. కత్తి యాత్మరక్షణకు నాత్మ హత్యకు నుపకరించుభంగి, స్త్రీవీత్తములనురెండు నాత్మహితమునకు నాత్మ హానికి నుపయోగించు. పసిభాలునికిం గత్తివలె నవివేకికి స్త్రీవీత్తము లనర్థ

ప్రతిపాదకము లవుంగావున నట్టివాని కావచన ముప దేశింపఁబడెను. వివేక సంపన్నుఁడవగునీవంటివాని నెందఱోకల్పతరువుచందంబున నమ్మి మేఘజలంబులకుఁ జాతకములమాడికఁ బ్రజలు ప్రతీక్షించికొని యున్నవారు.

మ. కులధర్మోచిత శీలరక్షణము లోకుత్సేచ్ఛఁ జేయఁవలె  
నిలుపంగావలె సత్యధర్మములఁ బూనికొక డ్రాతమేపార స  
తుగ్లసంజాతను బెండ్లియాడవలె బుత్తుల్ పాత్రులుంగల్గి భూ  
స్థలిఁ బెక్కేడులు ధర్మరక్షణకు సంతానంబు నాటన్వలె.

విదూ—ఓను. తక్కిన వెట్లుండినను “ సంతానంబు నాటన్వలె ” రాజరాజా, ఇది నీమది నాటన్వలె. ప్రపంచవ్యవహారమున కిదిమూలము. ఇట్లనికదా, ఎంతకూటిపేదలైనను కానికూడైనఁ గుడిచి కన్నియం బెండ్లాడుచుందురు. అప్పుడూ చావనున్న ముసలివాఁడును పసపుబట్టలతో స్మశానవాటిక నలంకరింపం దలంచును. పశుపక్షి క్రిమికీటసామాన్యమగు నీప్రథమధర్మమునే లోఁజొంగిన పురుషుఁడు తక్కినవాని కెట్లోపు. “ ఇంట గెలిచికదారచ్చ గెలుచవలె.”

సుమ—మూర్ఖుఁడా ! వినాహమంత చులకనగా భావింపవలదు.

విదూ—ఎమయ్యా ? రాజరాజవగు నీకును మాగ్రహచారమేనా ? డబ్బుండిన కన్యకల కేమి తలతోనడిచిరారా ? నాచేతికొకసంచినిమ్ము బెల్లపునీమనుండి నీవుకోరినపిల్లనెల్లుండికిఁ బట్టితేకుండిన నాముఖావలోకనము సేయవలదు.

కౌశి—అవివేకుఁడా !

చ. పశువులు పాపచిత్తులు కృపారహితాత్ములు పిండవిక్రయల్  
శిశువులఁ గన్నకూనలఁ బ్రసిద్ధముగా వెలకమ్మి సిగ్గులే  
కశనము మన్నగాఁ దినుచు హాయిగ నుండుటకంటెఁజచ్చుటే  
కుశలము. కన్నెనమ్మి మనుకుత్సితవతాను లాత్మవంచకుల్.

ఇట్టి పాపగర్భంబులంబుట్టిన నిర్భాగ్యులం బెండ్లియాడ నధార్మికులుం గేవలపశుక్రియాలంపటులగు చపలచిత్తులకుఁ బెల్లుఁగాని, ధర్మపరిపాలనైకతత్పరుల కనుకూలించునా ? ఇంతకును మనచక్రవర్తికిఁ జతుస్సముద్రముద్రిత

సర్వసర్వంసహభారభరణ ధరీణులగు నృసింహ కిశోరంబు లుదయింపవలె  
నదికావున నకలంక కులశీలంబు లతిముఖ్యములు.

గీ. రూపగుణ లక్షణోపేత లోకమాత

నకలసౌభాగ్యవిఖ్యాత సాధ్విపూత

వంశమునఁ బాలకడలిని పద్మవలెనె

పొడముగా కథమాన్వయమునఁ గలుగునె?

రాజరాజా ! మనయిందిరకు మించిన మంచినంబంధ మగుపడదు.

సుమ—గురువరా! ఎన్ని యోధర్మమర్మము లెఱిగినమీకునుబొటపాటులుండునా?

విదూ—కొండయొక్కడ తూనికగుండెక్కడ.

కౌశి—ఏమంటివి ?

సుమ—ఆమాటకేమికాని, గురువరా! పురుషుని వివాహవిధికిఁ బ్రాయమెట్లు  
ముఖ్యమో స్త్రీకి నది యట్లేకదా! అతిబాల్యవివాహము లెంతటియ  
నభాప్రతిపాదకములై యార్యధర్మముల నడుగంటదొక్క ముక్కుపచ్చ  
లాటని యెందఱుబాలికలబ్రదుకుల నడవిఁగాసిన వెన్నెలలంగావించియుఁ  
బురుషుల సత్త్వహీనుల నల్పయుష్కలం జేసియు బ్రపంచమును దుఃఖి.  
సాగరమునముంచవయ్యె ? సన్మార్గప్రవతాకులమగు మనమేయిట్టియక్రమ  
వతానకుం దొరకొనిన సామాన్యుల నననేల ?

విదూ—ఇంతకు ఋణానుబంధ మొకటి గొప్పది. “ ఋణానుబంధరూపేణ  
పశుపత్నీసుతాలయాః ” అని యుండెంగద ! కొండమీదనుండిననేమి? కడ  
లియందుండిననేమి ? అనుకూలకాలము సమకొన భాగ్యవశమున నెవరికెవ  
రో ముడిపడుచుందురు. అట్లుకాకుండిన మరుమరువపు మొలకవలె నుండు  
గుణవంతుడగు పతిం గలిగియుఁ గుత్సితవతానుఁడునుఁ గురూపుఁడు నగు  
జాతిభ్రష్టుని స్త్రీయును, గుణరూప వయోవిశేషంబుల లక్ష్మీం దిరస్కరిం  
చు కులకాంతంబాసి పుచ్చిన గవ్వజేయని హీనదాసింగూడి మానాభిమా  
నంబులువీడి తిరుగుపురుషుఁడు నుండుట జూడమా !

సుమ——నిక్కమే. వలపొకరివశముకాదు.

చ. వలపువిచిత్ర మెప్పుడది వావిరిగల్గునా యెందుఁజొచ్చునో  
పిలిచినరాదు పొమ్మనిన వెళ్ళదు తొంటి ఋణానుబంధ శ్చం  
ఖిలలనుఁగట్టి దంపతులఁ గర్మవశంబునఁ గూర్చుఁ గొండలకొ  
మొలచిన నెల్లకాయలు సముద్రపునుప్పును గూడఁ జూడమే.

(తెరలో గంట వాగును)

అదిగో ! ఓలగమునకుం బోవువేళయైనది.

కౌశి——నాకును మాధ్యాహ్నికము కొదువగా నున్నది. రాజన్యా ! సుఖీభవ.

• (అందఱు నిష్క్రమింతురు)

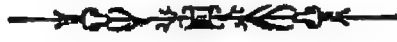






# మా ల తీ నా ట క ము .

ద్వీ తీ యాం క ము .



ప్రథమరంగము—ఉజ్జయినిలో నుద్యానవనము.

మాలతి, (మాళవరాజపుత్రిక) కమల, సుచతుర, మదవతి, (సఖులు)  
ప్రవేశము.

అందఱు—ముదిత. చెలిమిఁ జెలఁగు రసాలసాలము

లెలమి మనకనుకూలముల్

మాలతి—చెలఁగి నిక్కినఁ దాఁకునే

సుచ—పొలఁతి నీతలఁ దాఁకునే

అందఱు—అలరు లలరఁగ నలరువిలుతుం

డలవుఁగాఁ గొమ్ములుకులం

మాలతి—గలికి కొని పై దూఁకునే

సుచ—అలుక నిను దూదేఁకునే

అందఱు—కలసి కలకల రామచిలుకలు

పలుకుఁ దేనియ లొలుకఁ గా

మాలతి—దొలుకు నామది మక్కువన్

సుచ—మెలఁకువగఁ గను ముక్కునం

అందఱు—దలుక నలికులవేణి యెట్టగ

మలఁగి మలమలలాడెడున్

మాలతి—చలమునన్ మరుఁ డాయుడున్

సుచ—దెలియు నీపని యాయెడన్.

మాలతి—

గీతరత్నావళి.

చల్లనితెమ్మెర లెల్లెడఁజల్లిన మల్లెలఁ గనుఁగొను మదవతిరో !

మదవతి—మల్లెలె ? మరుశితభల్లములు భళి ! ఝల్లనునెద నటఁ జనకబలా

కమల— చెల్లునె యిటు పసిపిల్లలు కడు భీతిల్లఁగఁ బలుకుటఁ బాడియిటే

సుచతుర—(మాలతి కైయిడుకొని)

చెల్లెల, రమ్మ విపల్లవమగు నీ పల్లవరాజముఁ బ్రార్థింపఁ.

(సఖులు నగుదురు)

మాలతి—హయరగడ. లలన లల నట నెమలినృత్యము

చెలువ చెలువగు నలువకృత్యము

మదవతి—

కొమ్మ కొమ్మఁ గదల్చి పువ్వులఁ

గొమ్మ కొమ్మని డుల్చె దవ్వుల.

కమల—

నిక్కి నిక్కియఁ గొట్టకొనలకు

నెక్క కెక్కకు చెల్ల ననలకు.

సుచ—

వెలగ వెలగల దిదిగొ చూడుము

వెలది వెలవెలఁ బాఱ వేడుము.

బాల—

తెఱవ తెర వరికట్టెఁ దుమ్మెద

వెర వెలుఁగ నిఁకఁ బ్రోవు నమ్మెద.

చెలులారా, రక్షింపుఁడు రక్షింపుఁడు.

మద—ఓకమలా ! ఓసుచతురా ! రండి రండి మనమాలతి నొక పాడుతుమ్మెద

తొందఱ వెట్టుచున్నది.

సుచ—ఓ పాడుభృంగమా, తొలఁగు తొలఁగు మా యంగ సామణి యనంగుని

నారి కాదు.

మాలతి—అమ్మరో ! ఇంకను నన్నిది వదల కున్నది.

కమల—నీ ముంగురులం గని భ్రమరకులం బని భ్రమఁ జెందినది.

సుచ—కాదు కాదు మన సఖి ముఖంబును గని కమల మనుకొన్నది.

మద—కొండంత యాసచే పాపమావచ్చిన చుళి నీగయ్యాళి యిట్లొక మక

రంద బిందువైన నాసంగక తరిమి వైచి యొడిగట్టుకొన్న పాప మెట్లు పోవును?

సుచ—దీని కింత బ్రహ్మలోచనా? శాస్త్రకర్త లంత విచారశూన్యులా? అతి ధి యైన మధువ్రతమున కాతిథ్య మీయని పాపమునకుఁ బ్రాయశ్చిత్తముచ క్కని రాకొమరు నొక్కని వాతెర తేనియలందనువుట. ఇది మన మాలతి తలపోసి యే యున్నది.

మాల—చాలుఁ జాలు మీమాటలు. ఓ సుచతురా! ఓకమలా! ఇక మీద ని ట్టులాడిన నే నోర్వను జుడి? చాలుఁ జాలు మీచెలిమి.

సుచ—ఓహూ! ఇదేమి చెలీ ఇంతకే యింతకోపమా? ఇంతకు స్త్రీ మన్నదే మి? నీమేలు గోరు వార మగుటంజేసి నీవు గ్రక్కన నొక రాపట్టిం జేపట్ట మాకన్నులారఁ జూచు భాగ్యమును బ్రతీక్షించి యంటిమి కాని యందు లో మఱే మున్నది?

మద—చెలులారా! మనము వచ్చిన పని యేమి చేయు చున్న దేమి? మీలో మీరిటు తరిగించుకొనుచుండ వసంతపూజావసర మతిక్రమింపకున్నా? కుసు మంబులు సిద్ధముగా నున్నవి రండు రండు.

మాల—అటు చూడుఁ డటు చూడుఁడు! మన కమల యల సహకారమునకుం బూవులఁ బుట్టం దవిలింపఁ బోవు రభసంబునఁ బూలఁ జల్లు కొన్నది.

సుచ—కమల కదా! సహకారసన్నిధిం దన పుష్పవతీత్వముం బ్రకటించెను.

మద—సఖులారా ఇటు రం డిటు రండు. (అందఱు నిష్క్రమింతురు)

భీమవర్మ దుష్టబుద్ధియుఁ గొందఱు దొంగలుం బ్రవేశించుచున్నారు.

భీమ—మీ చాకచక్య మిప్పుడు చూపవలెను. ఏ మాత్ర మవివేకముగా నటిం చినను పిట్ట లెగిరి పోవును. అందఱు నన్నెఱింగిన వారలగుటచే నేనిచ్చట నుండినఁ బ్రమాదము పోసఁగును. కాన మార్గంబును గని పెట్టి యుండెద.

దుష్ట—మంచిది నీవు వెళ్ళుము (భీమవర్మనిష్క్రమించును)

చెలికాండారా! వేగిరపడకుండు. ఆతురము విషము. అది కార్యకంటక ము. మీరాదట్టంబులగు పొదరిండ్లం దాఁగియుండుండు. తఱి యెఱింగి మీకు

నన్నఁ జేసెదను అప్పటికి మీపగ్గంబులఁ దెచ్చి కార్యంబు సాధింప నగు.  
(దుష్టబుద్ధి దాగును తక్కినవారు నిష్క్రమింతురు)

(మాలతియు సఖులును ప్రవేశించుచున్నారు)

సుచ—మాలతి ఇటు! ఇటు! తిన్నఁగ రమ్ము.

సీ గోరంట గోరంట గారవించుట లేల, తిలకంబుఁ దిలకింపఁ దిరుగుటేల  
చూతంబు చూత మంచొగిఁ జేతు లిడుటేల, గోగుతో మాటల పోగులేల  
పొగడక పొగడపైఁబుక్కిలింపఁగనేల, ప్రియప్రియాభువుపాటపేర దేల  
సంపెగ సొంపుగఁ జనవిచ్చి కనుటేల, పద మశోకముపైకిఁ బలుపుటేల

గీ. వావిలావల నిట్టూర్పు వదల నేల

పొన్నగున్నకు నవ్వులవన్నె లేల

యతివ నామాట జవదాట నవి చిగుర్చుఁ

జిగురు విల్పొడొ యవి దూసి చిమ్ముఁ జుమ్ము.

దుష్ట—ఔరా చమత్కారము? చక్కఁదన మన్న నిది కదా.

ఉ. ఈ నగుమోము నీ వినయ మీ తరితీపుల మాట లీ రవం

బీ నవమోహనాంగరుచి యీ సరసత్వము ని వ్వీలాస మే

చానలకైన నున్నె? విధిచాతురి! వేయన నేల? మారుడే

పూనికిఁ దప్ప దీనిఁ గనఁ; బొల్లులు మానవు లెంత వా రిలన్.

మాల—చెలులారా ! వారు వారు కోసిన పువ్వుల గుర్తుగా వేటవేటుగ నుం

చిన బాగుగనుండదా?

దుష్ట—ఉ. చిత్తజుబొమ్మ దీని నునుఁ జెక్కిలియింపును మోవికెంపు క్రొ

మ్ముత్తైపుఁ జాలు పల్వరున మోహపుఁ దీరును మేని సౌరుఁ బూ

గుత్తుల పొల్పు దెల్పు బిగి గుబ్బల తీవియుఁ గమ్మతావి సం

పత్తిఁ గనుంగొన న్వలపు వడ్డికిఁ బాటదె యెంతవారికిన్?

ఔరార ! ఇది యేమి నన్ను నే మఱచితిని “ అందఱకున్ శకునంబులఁ

దెల్పు బల్లి తాఁ దొట్టిలోఁ బడిన ” ట్లున్నది. నే వచ్చినపని యేమి, ఇట్లు

తామసించు టేమి?

(ఈల వేయును దొంగలు పగ్గములతో వచ్చెదరు. చెలికత్తియలు హాహా  
రవంబులతో మూర్ఛ నొందుదురు. తెర పడును)

సుచ—అక్కటా ఎవ్వరా దుర్మార్గులు ?

మద—చెలీ! శోక భయములచే నాగుండెలు తటతటలాడు చున్నవి కొంచె  
మాగుము.

(మాండవ్యుడను నిశ్చలము ప్రవేశించును)

సుచ—ఎవ్వడూ దుర్మార్గుడు? ఏకాంతమునఁగాంతలు విహరించు స్థల మని  
పాటింపక మాకాంతామణి పై నక్రమంబు జరపిన దుష్టుడా నిలు నిలు నీ  
కుం దగినశాస్త్రి జేయించెదము.

మాండ—ఇదేటి వింత! తల్లులారా మాలతి యెక్కడ?

సుచ—అయ్యో మాండవ్యా ఇక్క నెక్కడమాలతి! మా యనుంగునఖిని మా  
జీవరత్నమును ఎవరో కొందఱు (అని మార్చిల్లును)

మాండ—హా! హా! హా! ఏమేమి? మాలతిని? కొందఱు-ఏమి? ఇదినిజమా? మన  
రాజుగా రూపించినది నిక్కమా?

కమల—ఏమి? ఈవిషయము రాజుగా రెఱుంగుదురా?

మాండ—రాజుగారు మన మాలతిపెంచిన హరిణపోతము కన్నీరు నించుచు  
రాజద్వారమునకువచ్చుట కని యెద్దియో ప్రమాద మొకటి పొనఁగి యుండ  
నోపుఁ దెలిసికొని రమ్మని నన్నంపిరి. రండి రండి. (తెర పడును)  
ద్వితీయ రంగము.

• అడవి. భీమవర్మ ప్రవేశించుచున్నాడు.

భీమవర్మ—(తనలో) భీమవర్మా! నీపూనికికినపజయముమాట కలదా?  
మంచిది. ఒకప్రకరణముముగిసినది, మఱియొకప్రకరణము. అది దుస్సాధ  
ము, దుస్సాధమననేల? బుద్ధిమంతునకు సాధ్యముకానిదెద్ది? తిన్ననిమాటల  
చే దుష్టబుద్ధిని గవియించి యీఘనకార్యంబుఁ గొనసాగించితి. ఇంక దుష్ట  
బుద్ధికిఁ గలికెమువేసెదను. కొమ్మలంగన్నంతబమ్మకై నరమ్మపుట్టక మానదు,  
కావున నాచమతాగ్రమింక మీదనున్నది. వానింగలిసికొనెద.

(నిష్క్రమించును)

దుష్టబుద్ధిప్రవేశము

అహహహహహ! “మనరొట్టెవిజిగినేతిలోఁ బడినది” “కష్టిఫలీ” యనుచుందురు. భీమవర్మ యచ్చిలుకలకొలికిపైఁ గలవలపున నన్నింతపనికిం బురికొల్పెను. ఈకన్యకకై త్రిలోకపదవి నైనం గోల్పోనొప్పు. మృత్యువునోటం బడి సాధించినయీకన్యక నన్యునిపాల్సేసి నోట వ్రేలుఁ బెట్టుకొని యూరకుండుమూఢుఁ డుండునా? చేతఁజిక్కిన మానికంబును గోలుపోవనేనంతవెట్టిసే? ఇంక నాబారినుండి తప్పింప హరిహరబ్రహ్మదులేకీభవించినను కానేరదు. అయిన భీమవర్మవలనఁగాఁదగిన కార్యభాగములు కొన్ని కలవు. కావున సమయోచితప్రవర్తన ముచితమనికోఁచుచున్నది. అదిగో భీమవర్మ వచ్చుచున్న ట్లున్నది.

భీమవర్మప్రవేశము.

భీమ—అన్నాదుష్టబుద్ధీ! నిన్ను వేయినోళ్ళంబొగడినఁ దీఱదు. వ్రేలుఁజూపిన హస్తము మ్రింగఁగలవారిలో నగ్రగణ్యుఁడవు. నిజముగానాకప్పుడు గుండెలు తటతటలాడుచుండెను. ఇంత సులభముగా నీకార్యము నెఱవేర్పఁ గలవని నేను గలలో నైనం దలంపలేదు. తప్పిదారి నీ విట్లయితివి కాని, బలిచక్రవర్తి యంత చక్రవర్తివి కాఁ దగినవాఁడవు. కాకున్నఁ “జూచి రమ్మన్నఁ గాల్చి వచ్చు నంతటి యోధవు గానా”? పద్మవ్యూహము నభిమన్యుండువోలె రాజరాజు లొడ్డినయురుల నింతలో (చిటికవ్రేయును) దెగ నటుకు వాఁడుండునా? మాలతీస్వయంవరమని చాటించినది మొదలు రెండు చింతలు నన్ను బాధించుచుండెను. అందుమొదటిది ముఖ్యముగా నాప్రాణమిత్రుఁ డగు నీకేగతి యగునోయను చింత. రెండవది, నీకు నేఁ జెప్పనక్కఱలేదు కదా. ఒక్కచోటఁ జన వమరఁ బెరిగిన వారిచెవుల కామాట ములికియై నాటకుండునా? పౌరుషహీనమగు బ్రతుకు బ్రదుకుటకన్న చావు మిన్నయని, యొకటిరెండు పర్యాయము లప్పనికిం దొరకొంటినికాని, కల్పతరువునలె నీవుండుట నామదికిఁ దట్టలేదు. ‘బ్రహ్మతలఁచిన నాయుస్సునకుఁ గొదవా’ నీఋణ మెట్లు దీర్చుకొందును.

దుష్టబుద్ధి—భీమవర్మా! నా విషయము నీ వెఱుంగుదువు కదా. నీ మాటలు విని నే నింతపనిఁ జేసితిని. మృత్యువునోటనుండి యూడిపడ్డ ట్టాయెను. “ అత్తమీఁ దికోప మాల్మిపైఁ జూపించె” నన్నట్టు మాళవునిపైఁ గినుక నీమగువపైఁ జూ పితిని. అనదయై మనచేతఁ జిక్కినయబల నింకను వేధించుట యయుక్త ము. నిన్నుఁ బెండ్లియాడ నిమ్ముదిత యపేక్షించిన నాకది పరమసమ్మత ము. కాని యట్టికోరికి యానారికి లేకుండిన నేనాబలవద్దివాహమంగీకరిం పను. నీవాసుదతింగని నీవలపుఁ దెలిపి యామె యనుమతిం బడయుము. ఆమెంగని మాటలాడుతఱి నిర్భయముగా నీయభీష్టముం దెలుపుటకు నాభ టు తెవ్వరు నచ్చట నుండకుండ నను వమరౌదను. (అని ఈలఁగొట్టును)

వృషుఁడనుదొంగప్రవేశము.

వృష! వినుము. భీమవర్మ మాలతితోఁ గొంతమాట లాడవలసియున్నది. నీ వితనిం గొని చని మనభటులంతవఱకు నితని నన్నుంబోలె గౌరవించు నట్లు చెవినూదుము. తెలసినదా.

వృషుఁడు—చిత్త ము.

దుష్టబుద్ధి—భీమవర్మా నీవు వీని వెంటం జనుము, వృష! (అని చెవిలో, వృషు డు తలనాడించుచు భీమవర్మతోఁ గలసి నిష్క్రమించును)

ఆహాహాహా! “ముసలివానికిమూలుగనేర్పువాఁడా” యీభీమవర్మ. వీఁ డు బట్టువలె ననుం బొగడి బుట్టలో వేసికొనం దలంచెను. నాపరిచరులు వీనింగౌరవించుటం జేసి తనచేటునకు వీఁడెమూలమని యెంచి మాలతి చం దాలకూపమువలె వీనింగాంచి వెతలఁగుంచుచుండునెడవీఁడుకొన్ని ప్రేలాప న్నలు ప్రేలును. “ గోరిచుట్టుపై రోకటిపో ” టన్నట్టు మానవతి యగు మా లతి వీనిం గసరినైచును. ఇట్లు వీఁడు తిరస్కృతమనోరథుం డయినపేదప నాకార్యము సావకాశముగా నెఱవేర్చుకొనవచ్చును.

తైరలో.

మ. ఆకటా! ఎంతటిదాయనైతివి? విధి! హా! దైవమా! ఏలయీ

వికటారణ్యముపాలొనర్చితివి? నీవేరంబు చల్లారెనే?

ప్రకటాటోపనిశాటహింసలకు నాప్రారబ్ధ మిట్లుండె నే?

శకటారీ! మొరనాలకింపవె వెనక సర్వేశ్వరా! ప్రోవవే.



ఉ. ఓతలితండులార! కనుఁ డోచెలులార! వచింపరేల? ముం  
జేతవసించిముద్దువగ చిలగఁగఁ బలగవదేల, చిలగ? న  
నీనీతటిఁ ద్రోవఁగట్టి నటియింపవదేలనె, కేకి? యక్కటా!  
భాత యిటేలవ్రాసె దయఁదప్పి? పురాకృతమిట్టులుండెనే?

ఓ జనకులారా! ఇఁక నేనెట్లు మిముంజూతును? ఓచెలులారా! నేటికి ఋ  
ణానుబంధము తెగెనా? ఓహరిణిశింభకమా! ఇఁక నిన్నుఁ బాలించువారె  
వ్వరు? ఓవకుళమా, నీరుఁగట్టి నిన్ను బోషించువారెవరు? శివ శివా.

దుష్ట—ఇఁక నేనెళ్ళి ప్రచ్ఛన్నుండనై యేమియగునో కనిపెట్టెద (నిష్క్రమిం  
చును)

(మూర్ఛనొందియున్న మాలతియు, భీమవర్మయు ప్రవేశించుచున్నారు.  
దుష్టబుద్ధి పొంచివినుచుండును)

భీమ—మాలతిమిపుల నాయాసముచే సొమ్మసిల్లినది. మొదట సేదదేర్చెదను  
(అంతలో మాలతియే మేల్కొని, నలుదెసలఁ గలయంగనుఁగొని)

మాలతి—ఏమిదికలయా? ఉన్మాదమా? చిత్తభ్రమమా? ఇతఁడు బావ భీమవ  
ర్మయగునా?

భీమ—మాలతీ, ఊరడిల్లుము నేను భీమవర్మనే.

మాలతి—బావా, చోరులేమైరి. నాకట్టులెట్లుడెను. నాయవస్థ నీకెఱుఁగ  
రి? నన్నెట్లురక్షింపఁ గల్గితివి. నీయుణమెట్లుతీర్చుకొందును.

భీమ—మాలతీ, నిలుకడఁ దెచ్చికొనుము. ఇట్లుట కార్యవ్యవస్థకవకాశములే  
దు. ముందంతయుఁ దేటపడును. ఎడమచేతఁ జేసినది కుడిచేతననుభవింప  
కన్మానదు. ఇదంతయు మామతెచ్చిపెట్టుకొన్నచేటు, బలవద్విరోధము తన  
కేల? ఎవరెట్లుపాపనామి? లోకకంటకుండగు దుష్టబుద్ధిని దానుపట్టియిచ్చు  
వాఁడా? వానిపేరన్న నెట్టివారికి సంహన్వన్నముకదా. యుక్తాయుక్తం  
బు లెటుంగక యొకవేళవాఁడు నిన్ను తనకిమ్మని మీతండ్రికి నూచించి  
నంతమాత్రాన్యసమయోచితవచనములాడి తప్పించుకొనుటకు బదులు మ

శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషాసారము

న్నమిన్నఁ గానక చీవాట్లుపెట్టఁగా నిప్పుడు మనకే వాఁడు మేకై కు  
ర్పుండెను.

మాలతి—బావా, ఎవఁడాదుష్టబుద్ధి?

భీమవర్మ—అయ్యో పాపము! నిన్నఁ జూచిన నాకుజాలివేయుచున్నది.  
ఆదొంగలదొరపేరన్న లోకులకెల్ల గర్భనిర్భేదముకదా! పాలుద్రావుచు  
న్న శిశువులు సయితము దానివిన్నఁ ద్రావుటమాని యట్టే వినుచుందురు.  
పసిపిల్లలకు ముసలమ్మలు వానిభోగలెన్నియో చెప్పి వెఱపించుచుందురు.  
అదియట్లుండనీ (నలువంకలఁ జూచి) ఎవరు సమీపమందు లేరుకదా. మా  
లతీ, ఇప్పటికి రమారమి నాలుగేండ్ల క్రిందట నితఁడొకచీకటి ప్రొద్దున  
నడవులంగుమ్మరుచుఁ గానక యొకపాడుగోతిలోఁ బడి పైకి రాలేక వా  
పోవుచుండ వేటకుతూహలమున నేను పెందలకడనే యశ్వారూఢుడనై దిరు  
గుచుండి యారోదనధ్వనివిని యచటికింజని పాంథుడెవ్వఁడో దారితప్పి  
కానక యిందులోఁ బడియుండనోపునని జాలింగొని నా కాసెకోకవేసి పై  
కీడ్చితిని. పిదప నాకితఁడని తెలిసెను. ముందే నాకది తెలిసియుండిన మ  
న్నకప్పి జీవనమాధిచేసియుందును, గతజలసేతుబంధనమిప్పుడనుకొన్న భ  
లమేమి? ఇంతకు వానికాయువు గట్టిగానున్నది—

మాలతి—పిమ్మట?

భీమ—అట్లుదీనిన మహాపకారమూర్తకపోవునా? పంచమహాపాతకములొనర్చి  
ద్రోహులు సయిత మెంతచెడినను మనుష్యులేకదా

మాలతి—అందుకా నాకట్టుల విడిపింపంగలిగితివి.

భీమ—పిచ్చిదానా! వినుము. పిమ్మట నన్నతఁడు మిక్కిలి గౌరవించి నాకు  
నియ్యడవుల నిర్భయముగాఁ దిరుగుచుండుట కభయమిచ్చి మైత్రింగనఁజుల  
చెను— ఇదిసందర్భము. విషయమిట్లుండ నిక నీస్వయంవరమని మామహా  
టింపఁజేసిన నాఁడు మొదలు నాకునిద్రాహారంబులు మార మై హృదయమున  
దొక పొగలేనిసెగ బయలుదేరి మంచముపట్టియుండఁగఁగా నొక గాన  
లైన దురవస్థ వింటిని. అప్పుడునామనస్సెట్లుండెనోనీవే విచారింపుకొనుము.  
వీరంగిగుండువలె నాహృదయనిర్భేదంబుగావించిన యాహార వివరగానే

యొడలేనెఱుంగక, తటాలున తురగమెక్కి, దిక్కుతోచక, పిచ్చివానివలె  
బరుగెత్తింపఁ దొడఁగితి. పూర్వపరిచితమార్గము లవుటచేత నాగుఱ్ఱము పు  
ణ్యవశంబున నన్నీవిపినంబునకుఁ దోడ్చెచ్చెను. ఆహా! నాయదృష్టమే  
మందును? అప్పుడే నే నొకకలకలమువిని, పిడుగుపడ్డట్టుగా, దుష్టబుద్ధి  
కట్టెదుట నిల్చితిని ననుంగని, నివ్వెఱపడి యత్తుడు నాభీతికిఁ గారణమడి  
గెను. నినుం బ్రస్తావింపగానే, పకపకనవ్వి, మనలను, బావ, మఱదలను నె  
పంబునఁ గొంతవడిఁ బరిహసించి, తుదకు నేఁజేసినమహాపాకారమునకుఁ  
బ్రత్యుపకారముసేయకునికిఁ దనవంటివాని కనుచితమని, చెప్పుచుఁ దాను  
భగీరథప్రయత్నమున సాధించుకొనితెచ్చిన ప్రాణప్రదమగు నిన్ను నాకు వి  
వాహము తానేచేసి ఋణవిముక్తుఁడనగుదునని నుడివెను. నేనప్పుడతనిని  
సమయోచితవాక్కులఁ బ్రేతునింజేసి కన్యకలను దాతలేక పరిగ్రహింపఁదగ  
దని నుడివెతిని. అమ్మూర్ఘుఁడు నామాటఁ బెడచెవింబెట్టి క్షత్రియులకుఁ గాం  
ధర్వము విధివిహితమేకదా, షిలకారాదని నన్నధిక్షేపించెను. నేనావిధికిఁ  
“బరస్పరసమ్మతము” ముఖ్యలక్షణమని వాదించితిని - వానిమాటన్న సుగ్రీ  
వాజ్ఞః. ఇట్లు తనతో, ముఖాముఖి, వచనప్రతివచనంబులు జరుపుననుంగాంచి  
కోపించి, నీవిందులకు సమ్మతింపవేని, నిన్నిప్పుడే యురిదీయింతును, ఇంక నీ  
మఱదలియ్యకొనదేని, ఈరాత్రియే దాని నేఁబరిగ్రహించెద. ఇదితప్పదు.  
ఇట్లని నీమఱవలితోఁ జెప్పుమని నామెడఁబట్టి త్రోసెను. అప్పు డిట్టిప్రస్తావ  
ము నలుగురియెదుట జరిపించిన బాగుగనుండదని ప్రార్థింపఁగానే, తతాగ  
లమునకు నీకట్టులవిడిపించి దవ్వలఁ దనభటుల నుంచెదనని, మాటయిచ్చె  
ను. ఇంకఁ గతకవ్యము నీవాలోచింపవలసినదే.

తెరలో (అదిగోపులి! వేయుండి! పొడుపుండి నలుకుండనుధ్వని)

దుష్టబుద్ధి దొంగలతో చప్పనఁ బ్రాప్తము

దుష్ట — అరుగఁ గా! పొట్టకాండవరో, వచ్చుమనఁబారు. కట్టుండు కట్టుండు.

కొని తెందు

(వేటకాండ్రు రభసమునఁ బఱతెంతురు తెరపడును)

భల్లూక భట్టు (విదూషకుఁడు) ప్రవేశము.

భల్లూక- (ఉన్నురుమని చేతికట్టి నేలవైచి చదికలంబడి) అబ్బా! ఏమి నాతలవ్రాత ! కలిగినది తిని, కడుపులోని చల్లకదలకుండ నింటికడనుండక నేనేలయ్యా వేటకాండ్రువెంట వచ్చితిని? ఈవీర సేనుఁడేమో నాకుఁగిరీటముఁ బెట్టునని యెంచి వచ్చినందులకు నట్టడవి నన్నుడించి నాస్థితిగతుల విచారింపక వారువంబులనెక్కివేటతమకంబున కార్కెకంబులపిలుదంటిచనిరి. ఎట్టిమహారాజుల నాశ్రయించిననేమి వారివారికర్మానుగుణముగా శుభాశుభంబులు సమకూరుఁగాదె. కుజేరునంతటివాని కనుంగునెచ్చెలియైన శివునకు భిక్షాపాత్రము తప్పెనా. “అవశ్యమనుభోక్తవ్యంకృతంకర్మశుభాశుభ” మ్మని యుండెంగదా. పోనీ, లోకములో ప్రాయశముగాఁ గొంతకలిగియు, మఱి కొంత కాసిండుట మనుజులకు సహజమేకాని, నావలె దనయోగ్యతకును గోరికలకునుగల యంతరమెఱుంగక నేలవిడిచి సాముచేసిన వాఁడుండునా? కాలుసాచికొనుటకు చోటమరినఁ గదా, పండుకొనుటకు యత్నించిన, బాగుగి వివేకియగువాఁడు “తృణజలూకాన్యాయమునఁ” గ్రమక్రమంబునఁ బురోవృద్ధింగనును ఒక వేళతనయిష్టానుసారముగాఁ గోరిక లీడేరకపోయినను సమయసందర్భానుగుణముగాఁ దనమనోరథముల మరల్చి బాగుపడును. పులిని జూచి నక్క వాఁతలు పెట్టుకొన్న మాడ్కి మహాశూరునివలె, నేనీయోధాగ్రేసరులవెంట నేలరావలె? ఆవేళకుఁదగినమాటాడి, ఏసంకల్ప మోప్రశ్నయో మూఢజనులకుం జెప్పి, తిన్నఁగా దినమునకు పావలాడబ్బులు లాఁగి, గారెబూరెలతో సలక్షణమగు బ్రాహ్మణార్థభోజనము చేసి బొజ్జపైఁజేతు లాడించుకొనుచు గచ్చుతిన్నెపైనేపుల్లకబురులో చెప్పికొని కాలక్షేపముఁ జేయునాకు వేళకు కూడులేక, యెండలనక, వానలనక, తిరిగి తిరిగి పెక్కుపల్లెరుగాయలం దొక్కి దిక్కుఁగానక నిక్కికారణ్యమునం జిక్కితి. అక్కటా! రేలుంబువలు “నిదిగోపులి యదిగోయెలుఁగ” ను కూతలే వేదఘోషము లయ్యెంగదా. మడిమడుఁడుజేరె. కర్మానుష్ఠానంబులు కాలిపోయె. ఇక నీయరణ్యరోదనమునకు దరియేది? ఇక్కడనే యుంటి

నా కార్యైకంబుల బాధ. పోవుదమన్నం గాలు దిన్నఁగానేల నూదఁజాల.  
ప్రాణభయమంతలేదుకాని, చావ మనసురాదు. కానీ. మెల్లమెల్లఁగఁ గుం  
టుచు నెల్లెద. (నిష్క్రమించును)

వీర సేనుఁడును సైనికులును బ్రవేశము.

వీర—ఓశూ రాశ్రేయరూపారా! ఇఁక నేమియనుకొన్న నేమి? చేతఁజిక్కినయక్కట్ట  
డిదుప్తబుద్ధి తప్పించికొని పోయెఁగాదె. ఈనాయవివేకము విన్న మనసుమ  
నోభిరామచక్రవర్తి నన్ను నిందింపకమానునా? ఇఁక నామొగ మతని కే  
మనిచూపుదు? ఎట్లయిన మనమిఁక నయిదాటుదినము లియ్యడవులం గ్రుమ్మ  
రి, య్భారేఁద్రిమ్మరి జాడఁదీయక యూరకపోరాదు. కాని మనము చెఱవి  
డిపించిన యమ్మచ్చెకంటిని మనవెంటఁ ద్రిప్పుట యనుచితము. పాపమాసు  
కుమారి మాళవేశ్వరుని కుమారియట, కటాకటా! ఆకోమలింబాసి దానిత  
లితంఁడు తెంతయడలుచుండిరో కదా. కావున మొదట నామిత్రుఁడగు భ  
ల్లూకభట్టువెంట నాయమను నానహూదరి ప్రభావతీదేవికడకుం బనుచుట  
యుక్తమని తోచెడిని. అతఁడెచ్చట నున్నవాఁడో యరయుదము రండు.





# మా ల తీ నా ట క ము .

తృ తీ యాం క ము .



(మాళవ దేశము సభాభవనమందు వసువర్మయు, సునీతిశర్మయుఁ  
బ్రవేశించుచున్నారు)

1 వ రంగము.

వసు—గీ. అధికచింతాదవాగ్నికి నమృతవృష్టి  
విపులసంతాపలతికాల విత్రవరము  
ప్రకటవిక్లేశకుధర వజ్రప్రహరణ  
మాత్మసంతతి యని చెప్పటరుదె భువిని.

అక్కటా ! ఎట్టియెట్టి మహాత్ములసేవించి, నానాతీర్థయాత్రలఁ గావించి  
మిక్కుటంబులగు వ్రతంబులనుష్ఠించి, దైవానుగ్రహంబున నిన్ని నాళ్ళ కొ  
కయాఁడువిడ్డం బడసితిని. పడసి, తల్లీలావినోదంబులందవిలి, ఆబాలికార  
త్నమును, ఆజీవమణిని, మాప్రాణంబులుగా నమ్మికొని, కన్నులఁగప్పికొని,  
సూర్యకిరణంబుల నైన సోఁకనీఁక, మాచెంతఁ బాయక యునిచికొని,  
యెట్టులో కాలముఁ ద్రోయుచుండ దైవమునకుఁ జూపోపకపోయెనే? అన్ని  
రోగములకన్న మిన్నయగు వార్ధక్యరుజలు మమ్ముం గాసించుచుండ, న  
క్కటా ! మాకన్నచిన్నారి, మాముచ్చటలదొంతి, మాప్రాణపదము, మ  
మ్మిటుల వెతఁగుందుమని నిర్దయం డించిపోయెనే? ఆయ్యయ్యా ! ఎట్టి

యాపదలపాలాయెనో? ఏమిగతిఁజెందెనో? ఎన్నివగలఁబరితపించెనో? ఇంక నేమిగతి? కటకటా! ఇన్నిదినములుగాఁ దిరుగుచున్న మనచారుల కాచారనయన పోకడ యిందుకేనియుం దెలియదాయెనే? నేనేమిసేయుదు? నాయానందరాళి, ననుఁగన్నమ్మ లేనిగడియ యుగంబుగాఁ దోచుచున్నది.

ఆ. నె చిన్నియడుగుముద్దు చిన్నెలులేనిల్లు

మేడ యైననేమి కాఁడుకాదె?

బుడుతలేని రాజ్య భోగము ల్లాల్పనే?

తనుజులున్నవారె భన్యు లెందు.

నునది రాజశేఖరా, మీదుఃఖమున కవధిలేదు. నిక్కమే కాని, మీవంటి ధీరులే మామరులచందమునఁ బరితపించ సామాన్యుల నననేల?

క. ఎందాక నంట వాపద

లందాక మహానుభావు లందఱు మహిలోఁ

బొందుగ నాపన్నికషము

నందిననే భూరిధర్మ మరయంగ నగున్. మఱియు.

ఆ. వె. నేటఁ బట్టి చెఱగఁ జిట్టుఁ బొట్టేగెడు

గట్టి గింజ లేమొ యట్టే నిలుచు,

నట్లైయుడుమలందు నల్పులు నధికులు

దేలుచుందు రక్షనిపాల, యెందు.

ఉ. ఆపదలందుఁడైర్యము, మహాభ్యుదయంబున నమ్రభావము

గోపముపావచింతనలఁ గూరిమిసజ్జనులందుఁ గార్యము

దోపిక, భృత్యులందునుచితోక్తియు, భూతములందునెమ్మి, శౌ

రీపతియందుభక్తి, వివరింప మహాత్ములనైజ ధర్మముల్.

రాజన్యమాన్యా, కతావ్యము విచారింపక యూరక దుఃఖించుట కాఁగల కార్యంబులకుఁ గుఠారముకాదె? యుక్తాయుక్తపరిజ్ఞానసుప్రసిద్ధులగు మీయంత వారలకుం జెప్ప నేనెంతవాఁడను.



వసు—మంత్రవరా! నీ వెంత చెప్పినను, నావంతయావంతయేని? గొఱంత కాదయ్యె. అయ్యో! నాకుఁ గలదుఃఖము! హా! కనిపెంచిన వారలకు, తన మాంసంబు మాంసంబుగాఁ దనరక్తంబు రక్తంబుగా, వెలయు వంశస్తంభంబుల యెడబాటునంగలుగు దుఃఖంబు తెలియును. కటకటా! ఆచారులెంతయవిచారులు?

దౌవారికుఁడు ప్రవేశము.

దౌ—మహాప్రభూ. జోహారు. కోసలపుత్రినుండి విప్రుఁడు పుంగవుడొకఁడు వచ్చి తమయాజ్ఞంబ్రతీక్షించుచున్నవాఁడు. ఎంత చెప్పినను, పట్టుపట్టి కదలకున్నవాఁడు.

సునీతి—ప్రవేశ పెట్టుము.

దౌ—చిత్తము (నిష్క్రమించును. విప్రుఁడు ప్రవేశము)

వసు—(ఎదుర్కొని) భూసురోత్తమా, నమస్కారము.

విప్రుడు—స్వస్త్వస్తు, రాజేంద్ర ఆయుష్మాన్ భవ.

వసు—అయ్యో నాదురదృష్టమా! నాకన్నకూతును, నామరిపెములచిన్నారిని, అడవిపాలుసేసి దినంబొకయుగంబుగా బ్రదుకేబరువుగా జీవించుచున్న కడువృద్ధుండగు నావంటి నిర్భాగ్యుని కిట్టి యాశీర్వాదమా? నేగిట్టిన నీదుఃఖమనుభవించువారు తారా? “పాపీచిరాయు” వన్నరీతి నిక్క నన్నికల్పములుజీవింపవలెనో.

విప్రుడు—నృపతినత్తమా, ఊరడిల్లుము. నేనుకోసలపురనివాసిని. మీకూతురు—అయితే.

వసు—ఏమేమి! నాకూతురు?

విప్రుడు—నన్నవారా, యెందులకింత యాతురత?

వసు—అయ్యో! “ప్రసవవేదనాగౌరవము గొడ్డురా లెఱుఁగునెట్లు”? అయ్యో, “నీకూతురు” అనియంటివి. జీవించినదా, గతించినదా? ముందుచెప్పుము.

విప్రుడు—సుఖముగా నున్నది. చింతిల్లకుము.

వసు—సునీతి—నిక్కమా? నిక్కమా? నిక్కమా?

విప్రుడు—అయ్యలారా, నామాట శిలాక్షరము, ఇట్లని మాప్రభావతీచేవి చెప్పియంపెను. (చెవిలో)

వసు—(అతనింగొఱిగించికొని తనమెడలోని హారము వేయసు) భూసురవరా,  
పోయినప్రాణము రప్పించితివి, నీరైనగుండియులు గట్టిపడెను. మంత్రీ,  
ఇంక బాలికను రప్పించు వెరవాలోచింపవలెను. మొదట దేవికింకా భోప  
శమనము చేయందగు రండు.

విప్ర-సునీతి—చిత్తము. చిత్తము.

(అదలు నిష్క్రమింతురు.)

శివ రంగము.

కోసలపురి అంతఃపురము.

ప్రభావతీయు, చిత్రరేఖ, విలాసవతు, లను సఖులను. మాలతీయుఁ  
బ్రవేశించుచున్నారు.

ప్రభా—విడ్డా, మాలతీ, వగవకుము. దైవగతియేరికిందమ్మ

గీ. శాజసూయంబొనర్చిన రాజుమహిషి

హరుని నెదురొడ్డి తాకిన నరునిపత్ని

రమణి పాంచాలి యుండె సై రంధ్రియు

విరటుసతిఁ గొల్చి యేడాది వింతకాదె?

మాలతీ—అమ్మా నామాట యటుండనిండు, అక్కటా! ననుగన్న వారు-

మ. ఎటులున్నారలొ నన్నుఁ బాసి? వెతవా రెట్లోర్చిరో, యిన్ని నా

శ్లేటకేనేగిరో? యెంత వారడలిరో? ఏమందు? నావంతమి

కుక్కటమైతోఁచె నిమేషమే యుగముగాఁ గూరంబునావ్రాత, యిం

కెటకేఁబోవుదు నేమిసేయుదుఁ గటా! యింకెట్లు కానున్నదో?

ప్రభా—కుమారీ! అడలకము, మనమంపిన యాబ్రాహ్మణుఁడు శుభవారకా

దెచ్చునంతవఱకు నెమ్మది నుండుము.

ఉ. కమ్మనిమోవికెంపు కసిగండెఁ గదమ్మవెడందయూర్పుచే,

లిమ్మగునెమ్మొగమ్మకళ లింకెఁగదమ్మమహాశుధారక, శం

దమ్మలలీలఁ గన్నఁగవ దాల్చెగదమ్మ, సహింపుమమ్మ, మా  
యమ్మకదమ్మ, మాటవినుమమ్మ, శుభమ్మగునమ్మ, మాలతీ.

చంద్రకళ. సకేయ, జన్మంబనుపొలంబున సస్యములు సతగర్మము  
వికటమౌ చింతలనుకలుపులు వెలయు నెల్లెడలన్  
ప్రకటభక్తిజ్ఞాననఖములఁ బరమసజ్జనసేవలం  
జకచకం బెకలింపవలెనార్థకము దేహముగాన్.

విలాస—అమ్మాసుఖదుఃఖములు దైనాయత్తములై యొకటివెనుక నొకటి జీవు  
లకుం గల్గుచుండు.

చిత్ర—నెన్నెల, కొన్ని నాళ్ళు, చీకటి, కొన్ని నాళ్ళు, ఇదిలోకాను భవనిర్భ  
మే కదా.

ప్రభా—నిజము.

గీ. చక్రమున కంటినట్టి రజకణంబు  
భ్రమణ మందెట్లు క్రిందికిఁ బైకిఁ దిరుగు,  
నట్లే జీవుండు కాలచక్రానుయక్తి  
దుఃఖసుఖముల్ల రెండింటఁ దూలుచుండు.

మాలతి—అమ్మలారా!

గీ. చుట్టుపట్టులఁ గార్చిచ్చు చుట్టిరాఁగ  
దిక్కుఁగానక నిలుచున్న దివ్యవృష్టి  
కురిసియారినయట్లుమీకూర్మిఁ జిలుకు  
వలుకు లమృతంపుఁ జినుకులై పాపె వెతల.

ప్రభా—రాజపుత్రీ!

గీ. మహిని సౌజన్యమే వశ్యమంత్ర మెందు,  
నదియుఁ గలవారి నందఱునాదరింతు  
గుమగుమ ల్నించు మల్లికాకుసుమ మెవరు  
కాంచి తలదాల్చి కుందురుకర మలరుచ్చు?

**For REFERENCE ONLY**

మఱియు “ నోరుమంచిదైన నూరుమంచిదగు ” గదా. కావున నాకిది మొదలు నీవు మాయొందిరకుందుల్యవయితివి. నీవుట్టినింటివాతఁ తెలియు నంతవఱకు మాయొంటనుఖంబుండుము. మాయాచార్యుఁడగు కౌశికుఁడునీ కు సముచితశాస్త్రోపదేశములచే మనస్సమాధానముం గల్పించెడు. నీవును మాయొందిరకు పాటసద్దెంబులంజెప్పి బుద్ధిఁ గఱపుచుండుము. ఓచిత్రరేఖా ! నీవు మాలతికి నిందిరం జూపి కౌశికాచార్యులతో నాయమంగనిపెట్టి యుండుఁడని నామాటగాఁ జెప్పి నాటకశాలయందు విడిదికుదిర్చిరమ్మ పొమ్ము. మాలతీ, నీవీచిత్రరేఖవెంటంజనుము.

చిత్ర—రావమ్మా. (చిత్రరేఖయు మాలతియు నిష్క్రమింతురు)

ప్రభా—మనము పూజాగృహంబునకుం జనువేలైనది రమ్మ.

(నిష్క్రమింతురు)

3 వ రంగము.

వింధ్యాటవి దుష్టబుద్ధి ప్రవేశము.

దుష్ట—మత్తకోకిల. నాకు నాకని యన్నదమ్ములొనర్చి వాదొకయావుకై

పైకిఁ గొమ్ములొకండుకాఖలఁ బట్టియొక్కఁడు లాగఁగా

జోకఁ బాలనుబిండిత్రావిరి సొంపుమీఱ వకీళ్లుపో

నీక, వారికిలాభమేమననేల? పొడ్పులుఁదన్నులే.

సెబాసు ! సెబాసు ! తిమ్మఁడుచావనీ, తిమ్మఁడు చావనీ యనియన్నఁ దమ్ముఁడు చచ్చెనట. నాకుఁడోపీ వేయవలెనని భీమవర్మయు, వానికిఁడో పీవేయవలెనని నేను నాలోచించుచుండఁగా నడుమ వాఁడొకఁడు వచ్చి మాయొద్దఁకు నీమకుళ్ళాయివేసి యాపిట్టంగ్రద్దవలెఁ దన్నుకొనిపోయెను. “ చెఱుచకురా చెడెద ” వను లోకోక్తికలదు. తానొకటి యాలోచించిన దైవ మొకటి యాలోచించెను. దొంగిలఁబోయినదొంగ దుప్పటింబోగొట్టుకొన్నట్టున్నది. అయినం గార్యపాధకుఁ డెప్పుడు నోటిలో వ్రేలుబెట్టుకొనియుండఁడు. “ కిందట్లు మీదట్లు కృష్ణంభట్ల ” ని పడుచు లేచుచు నెట్టకేలకుఁ దనపని నెఱవేర్చుకొనును. మంచిది. భీమవర్మ నుసికొల్పెదను. (నిష్క్రమించును)

## భీమవర్మ ప్రవేశము

భీమ— “ఆశాచపరమందుఃఖమ్, నిరాశాపరమంసుఖమ్” ఇక నేల ? నా పని యభయభ్రష్టము నుపరిసన్యాసమైనది. అనుకొన్న దమరమి, ఉన్న దూడుట. ఆసునీతిగానికి మొదటనుండి నామీదనే కన్నులు. మాళవునిచెవిఁ గొఱికి నన్ను దేశభ్రష్టునిం జేయించెను. నీటిలో మునిగిన నాకునిక చలియేమి ? వచ్చునది రానీ, ఇకనొక మంచిసొగసైన యెత్తువేసెదను. దానికి దుష్టబుద్ధిసాహాయ్య మవసరము. వానితోఁజెలిమి పాముతో సరసము. అయినఁ గార్యసాధకునకు “నందితే జుట్టు నందకున్నఁ గాళ్ళ” నియుండనేయున్నది. వసుదేవునంతవాఁడు గాడిదకాళ్ళుఁ బట్టుకొనలేదా ? అంతకంటె నాదేమియెక్కువ ? అదిగో ! ఎవరో వచ్చుచున్నట్లున్నది.

## దుష్టబుద్ధి ప్రవేశము.

దు—ఆహాహాహా ! భీమవర్మేనా !

భీ—నూ టేండ్లాయుస్సు ! నిన్నిప్పుడే దలంచితిని.

దు—ఏమి మీదేశవాతలు ?

భీ—ఇక నాకాగొడవెందుకు ?

దు—ఔరా ! వైరాగ్యము ! “వృద్ధానారీ పతివ్రతా” యన్నట్టున్నది.

భీ—ఇకనేమి నాపుట్టిమునిగినది. మంత్రమాటలువిని నాయం దనుమానముతోఁచి మాళవుఁడు నన్ను దేశభ్రష్టునిఁ గావించెను.

దు—ఇంతియేకదా ? మాలతిమాట రేమిచేసితివి ?

భీ—బాగు, బాగు ! “మ్రొంగమెతుకులేదు మీసాలకుసంగపెంగసూనె” యట. మొనగాండ్రమిద్దఱముచేరి “కొండనుద్రవ్వి యెలుకం బట్టితిమికదా !

దు—పట్టినదంతయు బంగారపుటకు బ్రహ్మకొడుకులమా ? నూతావులలో నొక యావు చేపిననెంత చేపకున్న నెంత !

భీ—నీకున్ననిబ్బర మందఱకు నుండవలదా ?

దు—లేకున్న నీ కైన పోలేమి ? ఏదియో, ఆకాశమునకు నిచ్చెనవేసియున్నావు. కనుకనే, “ అతివినయం ధూతకలక్షణ ” మన్న తెలుగున నిట్లుంటివి. అదట్లుండనీ. ఇప్పుడు మాలతి యెచ్చటనున్నది ?

భీ—పుట్టినింటి కింకనురాలేదు. కోసలపురినుండి రప్పించుకొనుటకు సన్నాహము చేయుచున్నట్లు కింవదంతి.

దు—నీకు నిష్కషణగాఁ దెలియునా ?

భీ—నాకంతకుఁబూర్వదినమందే యుద్వాసమయినది. తీయినను, ఇట్టి వబద్ధములు పుట్టునా ?

దు—మాలతికి నీయందనుమానము కలదా ?

భీ—లేదని దృఢముగాఁ జెప్పఁగలను.

దు—అయిన, మాత్రవదేశమునుండి మాలతిందెచ్చట కచ్చటివారలు కోసలమునకుంజనక మునుపే మనమెట్లయిన దానిని సాధింపవలెను.

భీ—(తనలో) మార్గమునకుఁ దానే వచ్చుచున్నాఁడు. (బహిరంగముగా) అది యెట్లు సాధ్యము ?

దు—నాయనుచరులం గొందఱ నీకప్పగించెద. నిన్ను మీమామగారంపిన ట్లభి నయించి మున్నుండు సాగించుకొనిరావలెను. “ శ్రేయం సర్వార్థసాధక ” మ్మని యెఱుంగవా ? రమ్మ. ఉచిత మాలోచింతము.

(నిష్క్రమింతురు)

4 వ రంగము

కోసలపురిలో ప్రభావతీమందిరము.

వీరసేనుఁడు, ప్రభావతియుఁ బ్రవేశించుచున్నారు.

వీర—అక్కా ! కీలు నీలోనున్నది.

ప్రభా—వీరసేనా ! నాకేల యీలేనిపోని నిష్ఠురము ? ఇదిగో నీచేతిలోచేయివేసి చెప్పెదను. నాయడ్డంకి యేమియునుండదు. ఈశ్వరుఁ డనుకూలించిన నాకు నీతో వియ్యమందుటకంటె నపేక్షణీయ మన్యముండునా ? నీ వట్లనుకొన్నావుకాని,

రామగీత. ఎలమిఁ బుత్తులు పౌత్రు లెవరెందఱున్నన్  
 దులలేనిసిరులు నాథుని యింటనున్నన్  
 లలనామణులకెల్ల లాగు డెందంబున్  
 దలపోయఁబుట్టింటి తలఁపు లెవ్వేళన్

ఉ. మింటికినంటి నదైసల మేకొని కొమ్మలు రెమ్మలెన్నియో  
 కంటికి వింతఁగూర్చినను గాటఁపునెమ్మినిమఱ్ఱిచెట్టు, చె  
 ల్వంటి న యూడల నగరములన్ జననస్థలిఁ గాఁగిలించు,ఁబు  
 ట్టింటి ప్రభావమిట్టిది మహి న్మృతవంగఁదరంబె యింతికిన్.

కావున, తమ్ముడా ! ఈవిషయమందు నీకంటె నా కెక్కుడుమక్కువ  
 కలదు. సంశయింపకుము. అయిన, దైవ మెట్లాలోచించెనో ? బాలికకుఁ  
 బెండ్లిప్రాయము బొత్తుగాలేనందున సదుపాయ మేమియుం దోపకున్నది.  
 వివేకవిచక్షణుఁడగుచు రాజ్యభారము నిర్వహించుచున్నఁ బ్రాయఁపును  
 తునితో నియ్యది పలుమఱు ముచ్చటించుట భావ్యముగనుండునే ? నేఁజెప్పఁ  
 దగినదంతయుఁజెప్పితిని. కులగురువులగు కౌశికులచేఁ జెప్పించి చూచితిని.  
 ఈదుమీతిన తనయుని యెన్నిదినము లిట్లుచూతును. నాకున్న దాయొక్క  
 మొలక. “ కలుపుమనినఁ గప్పకుఁగోపము. వదలుమనినఁ బామునకుఁ  
 గోపము ” ఇట్టి త్రిశంకుస్వర్గమందుఁ జిక్కుకొన్నాను. నీ వానాఁడు చెఱుఁ  
 దప్పించిపంపిన యారాజసుతకున్న వయస్సుండిన మనయిందిర కింతకు  
 మునుపెప్పుడో ముడి పడియుండును.

వీర—బాను. దానికి మనమేమి చేయవచ్చును ? ముఖ్య మాఁడుచిడ్డలఁ గన్న  
 వారి బ్రదుకిట్లు తెల్లవాఱుచుండును. అనుకూలదాంపత్యము దుర్లభము.  
 చేసినసంబంధము విపరీతముగాఁ బరిణమించినచో మనచేతులార మనబాలి  
 కలను, బెనులోతునూతంద్రోసిన దోషముసిద్ధించును. అట్లని పెండ్లి మాను  
 కొనుటకు ఆఁడుచిడ్డకదా !

ఆ. ఆఁడుచిడ్డపుట్టినది మొద ల్జనకుల  
 పౌరుషంబుఁబాపి పాడుసేయు



నెన్ను పుట్టి చెఱకుఁ బ్రదికించి తీపెల్లఁ  
బీల్చి పిప్పిచే యు విస్తయముగ .

మఱియు,

గీ. బిడ్డనిచ్చి నవారలు బింకమెడలి  
యెట్టియవమానమైన సహింపవలయు  
జగములనుముంచు జలనిధి శౌర్యమెడలి  
కట్టువడెఁగాదె రామభూకాంతుచేత .

ప్రభా—సోదరా ! నీవిట్లేల యూరక పరితపించుచున్నావు ? ఇప్పుడు మనక  
న్యక కేమంతయీడుమీఱినది ? ఇంకను పదిరెండవయేఁడు రాలేదు. క్షత్రియ  
కన్యకలకు వయోనిర్బంధ మంతబాధింపదుకదా ! పుట్టించిన జగదీశ్వరుఁ  
డావేళకుఁ దానేపుస్తైకట్టించును.

వీర—అట్లనిమనమూరకయుండఁదగు నా ? పొలము చక్కగా ఫలించుటకు  
ముందు నందుంగల ముండ్లు గుండ్లు తొలగించుట కృషీవలునిఁ జెందినదికదా  
ఒకవేళ మనమాలోచించికొనిన కార్యమునకు నమ్మాళ్లవసుత ప్రతిబంధము  
గా నేర్పడునేమో !

గీ. చారుగుణశీల, రూపసౌజన్యలీల,  
బాల శశిఫాల, విమలదర్పణకపోల  
నశిచికురజాల వినయవిద్యాలవాలఁ  
గన నృపునినేల నాట దంగజునికోల ?

ఈగండముతప్పినఁగదా ముందుమాట.

ప్రభా—(నవ్వి) పిచ్చివాఁడా ! ఇట్టివిషయములందు స్త్రీలకుఁ బురుషులాయు  
పదేళికులు ? నీ కాచింతవలదు. సుఖముగా వెళ్ళిరమ్ము.

వీర—అయిన నాకనుమతియూ ?

ప్రభా—మంచిది. (వీరసేనుఁడు నిష్క్రమించును)

(పొంచి వినుచుండిన చిత్రరేఖా విలాసవతులు ప్రవేశించుచున్నారు)

చిత్ర—అమ్మా ! ప్రభావతీ ! లోకస్వభావ మిట్లుండెనుగదా ! పాప మామాల  
తిచేసిన పాపమేమి ? కటా !

గీ. వట్టి శంకాగ్నికీలలఁ బతులవ్రేల్చు  
నతివల కసూయ నెలకొల్పు నాత్మమాన  
బాధకంబగు నిషయప్రబోధకమగు  
సుగుణములమాటు రూపంబ సుదతిచేటు.

విలాస—నిక్కము. మాలతియవస్థ లకెల్లదానిసౌందర్యమే మూలము.

ప్రభా—సఖులారా ! దానిగుణాతిశయ మెంతయయోమయంబులగు మనంబు  
లకు సూదంటురాయికాదె ? దానిం గాంచినంత నామనంబు నాకషింఁచె  
మాటలాడినంత నావలపు దశగుణంబులుగా వశంగతఁ జేసికొనియె.

విలా—చ. పొలఁతులఁజూడమో ? యలరుబోఁడులతోడను గూడియాడమో?  
నెలఁతుకలార ! యెందు రమణీమణుల న్వలపించుబోంట్లనీ  
యిలఁ గనుఁగొంటిమే ? అహహ ? ఎంతటిచోద్యము కాంతలీగతి  
న్వలచినఁ గార్యమేమి మగవారిననంగ ననంగమాయకుఁ.

చిత్ర—కావున, దేవీ ! మాలతి సుమనోభిరామచక్రవర్తిఁగారి దృష్టిపథ గోచ  
రంబుకాకుండఁ గనిపెట్టవలయు.

ప్రభా—అట్లయిన మనమే నాటకశాలకుంజని యాచార్యులగుకౌశికులతోఁ బ్ర  
స్తావించుట యుక్తమనితోచుచున్నది. వెళ్ళుదమురండు.

(నిష్క్రమింతురు)

5 రంగము.

చేటి- చిత్రపటము చేతనిడుకొని ప్రవేశించుచున్నది.

చేటి—ఔరా ! ఈచిత్రపటము ! నాతమ్ముఁడింత ప్రజ్ఞాశాలి యవునని యెవర  
నుకొనియుండిరి ? దీనింజూడ వేయికన్నులుచాలవు. ఇది మాసుమనోభిరామ  
సార్వభౌమునచ్చొత్తిన ట్లున్నది. దీని రేపతనికి నమర్పించుకొని, గొప్ప  
బహుమతిం బొందఁదలఁచినాఁడు. భావజ్ఞులు చూచి, సంతసించినఁగదా  
పనివాని విన్నాణంబు ప్రశస్తిఁ జెందును. అట్టివా రొకతూరి చూచి  
తలయూచినఁ బదివే లిచ్చినట్టుగాఁ జిత్రకారుఁ డానందించును. ఎవరిలోప  
ములు వారికిఁ గానరావు. కావునఁ దెలిసినవారికిది చూపుమని నన్నతఁడు

కోరెను. దీనిం జిత్రరేఖకడకుం గొనిపోయెద. అదిగో! నాటకశాలనుండి  
మాలతి వచ్చుచున్నది. ఎవరయినదేమి? చిత్రరేఖమాత్రము కిరీటము పెట్టు  
కొన్నదాదేమి?

మాలతి ప్రవేశము.

చేటి—అమ్మా! వందనము.

మాలతి—చేటి! ఎక్కడకు వెళ్ళుచుంటివి? నీచేతిలోనిదేమి?

చేటి—ఇదియూ? ఒకచిత్రఫలకము.

మాలతి—ఎవరిది?

చేటి—నమ్మకమున రాయభారమా? నీవే గుర్తించిచెప్పము.

(అని పటము చేతికిచ్చును)

మాలతి—(చూచి)

ఉ. క్షీరము గారుచెక్కిళ్లు, చేరలకెచ్చగు కన్నదామరల్,  
బారనుమీటుపెన్నుఱుము, నాతెఱుముద్దులుమూఁటఁగట్టు, శ్రీ  
కారములొను వీనులు, నకారము కౌను, ముఖాబ్జమిందిరా  
గారము, ఇట్టిచెల్వ మెటఁగంటిమె? వింటిమె? తెల్పు తొయ్యలీ.

చేటి! ఈ యద్భుతరూపలావణ్య మూహించి లిఖించిన పరిజ్ఞయే ప్రజ్ఞ.  
బ్రహ్మసృష్టియం దిట్టిసచేతస్వరూప మేచోటనైనంగలదా?  
చేటి—ఇదేమమ్మా? ముంజేతికంకణమున కద్ద మొకటియూ? అజ్ఞానిచేతికిచ్చి  
నను దప్పక సుమనోభిరామభూపతియని జెప్పఁగలఁడు.

మాలతి—ఎట్లు? ఎట్లు?

చేటి—ఎట్లయినదేమికాని, నాకుఁబ్రొద్దుపోయినది.

(పటము లాగికొని నిష్క్రమించును)

మాలతి—ఇది సుమనోభిరామచక్రవర్తిస్వరూపమా! నాతల్లిదండ్రులు నన్ని  
చ్చి పెండ్లిసేయఁదలంచిన దీమనోభిరామనకేనా?

సీ. ఇదియేమిచిత్రమో? యింత విచిత్రమే?

ఇట్టి సౌందర్య మెందేని గలదె?

ఉండునా? ఉండదు. ఉండునేమోగాని

ఉండఁబో- ఉండిన నుండుఁగాక

సుమనోభీరాముఁడా? సుదతిమాటల కేమి?

అకట! ఏలొకొ మది వికటమయ్యె

కనియెఱుంగనిదేటి కలఁతయో? తెలియది

దొకవిధంబయినది యోర్వరాదు

గీ. నేనునేఁగానా మాటలనేర్పులేదొ

ఏల యిట్లైతిఁగారణ మెఱుఁగరాదు,

మేను వడవడవడఁకెడు మిగుల నహహ!

ఎవరినేమందు? నిందుల కేదిమందు?

ఓహూ! ఇదేమి? ఇట్టి బహిరంగమందు నేనెంత వెఱ్ఱిని!

(అని నిష్క్రమించును)

(భీమవర్మయు, సిపాయిల వేషములతో దొంగలును

ప్రవేశించుచున్నారు)

భీమ—మిత్రులారా! కార్యసాధకుఁడుసాధక బాధకముల నన్నియుఁజక్కఁగ నాలోచించుకొనవలెను. కేవలము సాహసము ప్రాయికముగాఁ గార్యనిర్వహణమునకుం దగదు. దేశకాలసందర్భములు, అనుకూల ప్రతికూలములు, ఉచితమగు నాత్మరక్షణము, ఇవి ముఖ్యముగాఁ బాటింపనగు. కావున, సాహసించి యొక్కమాతే, రాజసమ్ముఖమున కరుగుటకంటె, సంతఃపురదాసీమూలమున, భావ్యముం బర్యాలోచించుటొప్పు. పాముకాళ్ళు పామున కేదెలియును గనుక, స్త్రీలమూలముగానే యాగుట్టుం దీయవలయు.

సిపాయిలు—ఇదిమేలైన యుపాయము.

భీమ—అట్లైన రండు.

(నిష్క్రమింతురు)

6 రంగము, రాజసభ.

(సుమనోభిరాముఁడు, మంత్రి- సుమంత్రి, సేనాని- వీర సేనుఁడు, మఱిఁ  
గొందఁజుకారులు, భల్లూక భట్టు, వీరుప్రవేశింతురు)

సుమనో—సుమంత్రి, నా కేమియుందోఁపకున్నది. రాజ్యమునందేమూలనల్పిష్టి  
మగు కంటకమున్నను నాకునిద్రపట్టకుండు.

భల్లూక—సుమనోభిరామసార్వభౌమా, సుమనస్సుకుమారులగు రాజపుత్రులకు  
మీకే యీయవస్థగాని, మిన్న విఱిగిమీఁదఁ బడినను నానిద్ర కేమాత్రము భ  
లనముండదు.

సుమంత్రి—మూర్ఖుఁడా, ఆ. వె. కడుపులోనిచల్ల కదలకుండఁగ నెట్టి  
యిడుములందనీక యెపుడుఁజేఁడు  
కంటిఁజెప్పమాడికఁ గాచియుండఁగఁగదా  
నీకు నాకుమొద్దు నిద్రపట్టె.

రాజపుత్రులతిసుకుమారులన్నఁ బ్రజలకష్టములేమాత్తమైనను, జూడనో  
పని చిత్తవృత్తిఁ గలవారని భావముకాని, దుర్బలశరీరులనికాదు.  
వీర—నిక్కము.

మ. అరిదోర్గర్వవి నాశ సాధనధనుర్జ్ఞానకర్షణప్రస్ఫుటో  
తగ్రరాజతిగ్రణు లస్త్రాభీకరగదాఖడ్గప్రహారవ్రణ  
స్ఫురదుద్వక్కులు శౌర్యదక్కులు క్షితిక్షోభాపనోదక్షముల్  
వరరాజన్యులసౌకుమార్యముప్రజాబాధా నహిష్ణుత్వమే.

సుమంత్రి—రాజేంద్రచంద్రమా ! మీరుసింహాసనమధిష్ఠించినయీకొలఁదికాలము  
లోనే, ప్రజలయందన్యోన్యమైతి యెక్కుడుగ నెగడి, రాజ్యము శ్రీరామ  
రాజ్యముఁగనున్నయది. కొందఁజుకడకడ దుష్టుబుద్ధి ప్రబోధితచేతనుగ  
లై, యరుంధతీనక్షత్ర సదృశులుగ, నేమూలలందో డాఁగి, కొన్ని కుట్రలు  
చేయుచున్నను, మీకును బ్రజలకుంగల జనకసుతన్యాయము, భరతఖండ

మునందువలెనే దేశభాగములందును లేదని నొక్కివకానింపగలను. ఇందలిప్రజలు, దయాసముద్రయగు మీతల్లిప్రభావతీదేవి యంతఃకరణశుద్ధి ననవరతము స్మరించి స్మరించి, ఆచంద్రాదారముగా నేకచ్ఛత్రాధిపత్యము విచ్చిన్నముగ వర్ధిల్ల నీశ్వరునింగృతజ్ఞులైకొనియాడుచున్నవారు. సుమనో—మంత్రీ ! మాతల్లి నాకొకప్పుడిట్లనిబోధించెను.

క. ప్రజయనసంతానం, బది

ఋజుగతిఁ బాలించునట్టిన్యపతి జనకుఁడే

నిజముగ; నదివెతఁ గాంచిన

రజనిచరుఁడకాఁడె? పేరె రాజుతలంపన్ .

ఈసముచితోపదేశమును గడవఱకు ననువతికొంపఁగలనాయను ననుమానముమాత్రముగలదు. ఇంతవఱకు నాకుంగలిగిన బ్రహ్మతికిఁ గారణములు, తల్లియొక్క శిక్షయుఁ బ్రజలయొక్క ప్రభుభక్తిపురస్కృతమగు క్రమప్రవతకనయునని తోచుచున్నది- మీరందఱు మనుష్యమాత్ముఁడనగునన్న మేరువుంజేసి గౌరవించుటచేతనేగదా చక్రవర్తినయితిని, విద్యావినయవివేక శౌర్యాదార్యాదిసకల సద్గుణసంపదఁ గలిగి యఖండప్రజ్ఞాధురంధరులగు చివరికి సత్ప్రజలు వేనవేలునాకుండనికఁగీర్త్యపకీర్తులు మిమ్ముఁగాని నన్నుఁ జెందవు.

ఆ. వె. పెంచిపెద్దఁ జేసి విద్యబుద్ధులుచెప్పి

భారమంతవారిపైనమోపి,

జనకుఁడూరకుండుఁ దనయులామీఁదట

వానిఁబోచి గౌరవంబుగాంతు.

ఓయధికారులారా ! మీకుభగవంతుఁడనుగ్రహించి మన్ముఖమున నియమించిన, యధికారములఁ బరిపాలించుటయం దేమాత్రమక్రమముగాఁ బ్రవర్తించినను, ప్రమత్తులై ధర్మబద్ధులుగాక, యర్థార్జనైకతత్పరులై ప్రజలవేధించితిరేని, తప్పక యాత్మద్రోహము, స్వామిద్రోహము నీశ్వరద్రోహముమిమ్ముంటి, యైహికాముష్మికదూరులంజేసి, వానియఱఁగానిఁజెందించును. సుమంత్రీ, నీవిదివీరలకెఱుంగందెలుపుము.

మంత్రి—అధికారులారా వింటిరికదా ! రాజశాసనము శిరసావహించి మీమీ  
కార్యములందుఁ దగిన జాగరూకతతో మెలంగి, మీకుగౌరవార్హములగు గౌ  
రవ యధికారములొసంగినందులకుఁ గృతఘ్నులుగాక రాజ్యతంత్రములని  
ర్వహింపవలయును. సర్వేశ్వరుఁడందులకుఁ దగినమనోధైర్యము మీకు నొ  
సంగుఁగా త.

చ. అలనులుగాక లంచములనంటక ధర్మము నీతినెంతయున్  
దొలఁగక, పేదసాదులను దొందరవెట్టక, యాత్మలాభమే,  
తలఁపక, సత్యమేమటక, ధైర్యమువీడక, భేదమెంచకే .  
మెలఁగుఁడు రాజ్యకార్యముల మిక్కిలి పాపభయంబునెక్కొనన్.

సుమనో—మంత్రి ! ఇక మీరందఱు సుఖముగా వెళ్ళిరండు.

(వారునిష్క్రమింతురు)

(భల్లూక భట్టుంగొంచి) మిత్రమా, నీనెంతమారీచుఁడవోయి. ఇంతవఱకు  
నా కేలయామాటందెల్పవైతివి?

భల్లూక—నీయాకులో వడ్డించిన పదార్థములందిదిపప్పు, ఇదియుప్పనిచెప్ప నొ  
కరుందురా ?

సుమనో—నీకది తెలియదు కాఁబోలు మేమంతటియవివేకులము గనుకనే మాక  
ట్టివారొకరుందురు. కనియంధత, విని బధిరత, జనపతులకు నరయ నెచట  
సహజమకాదే?

భల్లూక—సరిసరి ! ఇట్టిప్రజ్ఞాహీనులూ, రాజ్యమునందు మూలమూలమున్న పృ  
జలదుఃఖములరసిపోషించువారు? ‘తనవిస్తరిలో గాడిదపొర్లాడుచుండ నెదుటి  
విస్తరిలో నీగను జోపబోయిన’ ట్లున్నది. మీయింటిలో జరుగుచుండు వాతక  
నన్నాక్షేపించెదవేమి?

సుమనో—ఇది మిక్కిలి యాశ్చర్యము. నాతల్లి యెంతచిన్నమాటైన నాతోనె  
ప్పుడు జెప్పకుండునదికాదు. దీనికింతగుట్టేలొకో? చెలికాఁడా నీవాకలికిం  
జూచితివా?



భల్లూక—ఇక నీకుఁ జెప్ప నా బ్రహ్మదేవుఁడే లేచిరావలెను. తలఁదీసి చేతికిచ్చి నను గారడీవిద్యయే యనుచున్నావు. నావెంటఁబెట్టి మీమామవీరసేనుఁడే మీతల్లికడకనిపెను. ఈకంటితోనే, ఆబాలికంజూచితిని. ఈనోటితోనే పలకఁ రించితిని. ఇకనేమి?

సుమనో—అలాగా? అయితే దీనికింతరహస్యమేల?

భల్లూక—ఏమో? మీసుగుణసంపద మీతల్లికిందెలియవలె. మీమామకుందెలియ వలె, లేదా మీమఱదలిందిరకుందెలియవలెనుగాని మాకెట్లుతెలియును.

సుమనో—(నవ్వి) అట్లనా?

భల్లూక—ఎట్లనో, నాకేల? (అనివెళ్లఁబోవును)

సుమనో—(పైబట్టంబట్టికొని నిలిపి) పరుగెత్తుచుంటివేల?

భల్లూక—నాకాకలియెత్తుచున్నది. వదలు, నీపుణ్యము.

సుమనో—నాకులేని యాకలి నీకప్పుడేకలిగెనా?

భల్లూక—నీకేమిమహారాజువు. తెల్లనారకముందే మీతల్లి చచ్చియన్నము కంచ ములోతోడి నిద్రలేపును. దానిపైనకాఫి మాకట్లమరుటకు, దరిద్రదేవత పెద్దబండవలె నడ్డుపడుటట్లుండ, బ్రాహ్మణ్యమొకటి కాలిపోయినదికదా? ఈగ్రహచారమునకుఁ దోడుగా, మాయింటిలో దానికి నెలకు మూడుముట్లు.

సుమనో—అయిన నిదొక్కమాటయే (అని చెవిలో)

భల్లూక—(తలనాడించుచు) ఆలాగే. (నిష్క్రమించుండఁగా సుమనోభిరాముఁ డతని వెన్నుదట్టాచు నిష్క్రమించును)

7 రంగము.

ఉ ద్యా న వ న ము .

విమల, సునంద, (ఇద్దఱు సేవకురాండ్రు) ప్రవేశింతురు.

వి—ఓహూ! సునందా! ఎక్కడికంతవడి?

సు—విమలా! ఎఱిగియు నెఱుంగనిదానివలె నటించెదేల?

వి—చెలీ! నీయాన, నేనెఱుంగ.

ను—మంచిది. నీవెందుల కరుగుచుంటివి ?

వి—నేను జెప్పినఁగాని నీవు చెప్పఁగూడనంతటి చిదంబరరహస్యమేని నా కేలయా  
గూడవ ?

ను—విమలా ! మనలోమన కట్టి రహస్యములుండునా ? వినుము. మాలతితండ్రి  
\* కి వచ్చుప్రాణములు పోవుప్రాణములఁట. ప్రాణములన్నియు బిడ్డపై నుంచు  
కొని యిప్పుడు వచ్చినఁగాని యాసలేదని వగచుచున్నాఁడఁట. ఇప్పుడతని  
మేనల్లుని యమ్మగువం గొనిదెమ్మని బంపియున్నవాఁడు. కావున, ప్రభాప  
తీదేవి యమ్మచ్చెకంటిం జెచ్చెరఁ దోడెమ్మని నన్నంపెను. నాటకశాల  
యందంతయు వెదకి వెదకి వేసారితిని. పాప మెక్కడ నున్నదో ?

వి—అలాగా ? అ—బ్బ ! ఈపీడ యిక్కడనుండి యెప్పుడెప్పుడు తొలఁగిపో  
వునా శ్రీహరీయని యనుదినము వేయిమంది దేవుళ్ళకు మ్రొక్కుకొనుచుంటి  
ని. ఆమ్రొక్కు నేటికి ఫలించెను.

ను—పాప మాపాప యెవరికేమి విషముఁ బోసినది ? నీకేమంతటి యొత్తిడిగలి  
గినది ?

వి—సునందా ! తల్లిపోయిన నాఁటనుండి యింతపిల్ల నంతచేసితిని. ఆ యిందిర  
కు విషముఁబోసిన నాకుఁబోసినట్లు కాదా !

ను—మన కా నెఱపేల ? మాలతి గుప్తముగా రక్షింపఁబడుచుండలేదా ?

వి—నెలతా ! నీకు పిచ్చి.

ఆ. కంపఁగొట్టి యొరుల కనులకుఁ బడనీక

జాజిఁ బదిలపఱచు జాణతనము

దెసలఁ గ్రమ్మకుండ దివ్యమా నెత్తావి

నడఁచిపెట్టఁగల ధై కడిమి నెందు ?

ను—ఏమో ! ఎవరు గన్నారు ?

వి—ఇకను నందియమా ?

చ. చపలులు, తీవ్రచిత్తులు, విచారవిదూరులు, మోసగాండ్రు, బ  
ల్గపటులు, కార్యవక్షులు, వికారమతుల్కుగవారలెందుఁ జొ

క్కపుజవరాండ్రజూడగడకన్నులనవ్వుచు లీల మెచ్చుచున్  
గృహం బలుబాసలిచ్చుచు, సఖీ ! యిల వారిని అట్టుసేయరే.

సు—అట్టి సామాన్యపురుషాధములకుంబోల్చి సకలసజ్జననయనాభిరాముండగు  
మన సుమనోభిరామచక్రవర్తిని నీ కిట్లు తూలనాడఁ బాడియే ?  
వి—పాడికాదు నిక్కమేకాని, అక్కరో ! రొక్కము, చక్కెరబొమ్మ  
యను నీరెంటికింజిక్కని పురుషుఁ డెక్కడనో నూటి కొక్కఁడు కోటి  
కొక్కఁడు.

ఉ. పెక్కులునీతు లెక్కుడుగఁ బీఠములెక్కి గభీరఘోరణిం  
దిక్కులు పిక్కటిల్ల నుపదేశముఁజేసిన వేదమంత్రముల్  
మిక్కిలిగాఁ బఠించిన, భృమింపఁగ మూఢులు బూదిమెత్తినన్,  
జక్కెరబొమ్మ వాల్చునులజాడ మదిం దిటమూని నిల్చునే ?

సు—వారి వారి ప్రారబ్ధము. మనకేల ? ప్రకృతమం దేమియుపాయము.

వి—నేను పూవులకై యీ యారామమునకుం జనుదెంచినదాన. నీవునురమ్ము.  
వెదకుదము.

సు—అగుంగాక.

(తెరచాటునకు నడుతురు)

మాలతి (ప్రవేశించి తనలో)

అక్కటా ! గీ. తాను రానేల ? వచ్చినతరుణి పటముఁ  
జూపఁగానేల ? చూపెబో, భూవుండనుచుఁ  
దెలుపఁగానేల ? తలవ్రాత ఫల మదిట్లు  
చేటిఁగొనితెచ్చె నది యింత చేటుఁ దెచ్చె.

నీ. మారుఁడా ! యికఁబలు మాటుడాయకునిలు

శూరుండందురె నిన్ను సుదతి నేఁచ ?

బీరమా మివుల గంభీరమా మలయసమీరమా

సతులపైమిట్టిపడఁగ ?

పంతమా కినుక దురంతమావిమల

వసంతమా కాంతల వంత లిడఁగ ?

కాలమా యిది యనుకూలమా ? వినవె మ

రాశమా విడు ప్రతికూలమార్గ

గీ. మకట ! మన కెంతయాంతరంగికుఁడునైన

ప్రాణబాంధవుఁడైన సరాగతరుఁడు

నైన ఘనమార్గసంచారుఁడైనదైవ

మొకటి వికటింప దాయలై యోసరింతు).

(విమలసునందలు తిరిగివచ్చి మాలతింగని)

ను—అల్లదిగో ! మాలతి విచారముతోనున్నకైవడిం దోఁచెడిని. జనకుని దు  
ర్వాతా నెవరైనఁ జెవివేసియుండిరా ? చాటునుండి కనుఁగొందము.

(విమల, సునంద, పొంచి వినుచుందురు)

మా—(తనలో) ఓ నాదురదృష్టమా ! నన్నింతకుఁ దెచ్చితివె ? నా దుఃఖమ్ము  
లన్నియు వమ్ములై కాలమించుక సుముఖముగా నేర్పడెననితలంచితినిగాదె.  
ఇంతటి పిట్టపిడుఁగు పడునని యనుకొనలేదు. హా ! విధి ! నీవెంత వికటిం  
చితివి ! నీకు నేఁజేసిన పాపమేమి ? ఓపాపీ ! చేటి ! నా డెందంబున నింధ  
నంబుల నపేక్షింపని యగ్ని నేటికి ట్లిడితివి ? పోనీ ! ఆ సుందరాంగుని, ఆ  
నవరసరసికశిఖామణిని, ఆ రాజచంద్రుని యింకొక్క నిమిషమైనఁ జూపక  
పోతివిగదే ! నీ వెంతకఠినురాలవే ! ఓరామనిలుకా ! నీఱంపుఁ జాలింపు  
ము. నీపలుకులు నాచెవులకుములుకులై తోఁచెడిని. ఓచంచరీకమా ! నీవీఁక  
నాయెడఁ జూపకుము. నీనిలువెల్ల కల్మషమయంబు. ఓకోకిలా ! చిగురుపొగ  
రునఁ గంటఁ జిచ్చుఁగ్రక్కెదవేల ? నీకంజలిఁ జేసెద. నీకూత యమదూత  
కేకవలె భీతిఁ బుట్టించుచున్నది. శివశివా ! (దుఃఖించుచుండును)

వి—సునందా ! వింటివే ? నేనన్నమాట యనుభవమునకు వచ్చెనా ?

ను—ఓనె ! ఇట్లెక్కడనైనంగలదా ? మనప్రభావతికిఁ దెల్లనివన్నియుఁబా

లు నల్లనివన్నియు నీళ్ళు. ఇట్టిసర్పము నింటనుంచుకొనంజనునా? బంగారు  
కత్తియని గొంతుఁగోసికొను మూర్ఖు లుందురా?

మా—(తనలో)

ఉ. ఎవ్వరి నేమటందు? వెనెచ్చట నేగతి వీడుకొందు? నిం  
కెవ్వరితోడనందు? దరియెవ్వరు నాకికముందు? దైవమా!  
నవ్వులకాయె నాబ్రదుకు నల్లరిలో

విమలా సునందలు—(చాటునుండి) తరళాక్షులెందు లే

జవ్వన మంకురింప నవిచారత నెంచరు తారతమ్యముల్.

మా—అయ్యో! ఇకనేమిగతి యెవ్వరో వినిరి. (అని వెళ్ళునుంకింపుచుండఁగా  
సుమనోభిరాముఁ డాకస్మికముఁగా నెదురుపడ నిరువురు దిగ్భ్రమఁ జెంది  
యట్టే నిలుచుండి కొంతవడికి)

సు—క. కలఁగంటినా? నిక్కువమో?

కలకంఠీ! నేను నేనుగానా దలంపన్?

దెలుపు వియచ్చరకన్నెవో

లలి వన దేవతవో మరుని లలనవో సిరివో?

(విమలాసునందలు గొబ్బిన ముందుకు వచ్చి)

అమ్మా! ప్రభావతీదేవి రయమ్మున మిమ్ములఁ దోడ్కొనిరమ్మన్నది.  
రండు.

సుమ—చ. తెలియకవచ్చినాడ సుదతీమణులార క్షమింపు డీరు, వి

చ్చలవిడి పారువంబు చెయిజారి వెన నృత్యతెంచె యీదెసం

గల పొదరిండ్ల దూతె నదికంటిరే? కాంచినఁ దెల్పి వందనం

బలుఁగయికోరె లేదనినఁ బోయెద వచ్చినతోవ నిమ్ములన్.

సునంద—రాజేంద్రచంద్రమా! దానిజాడ మేమెఱుంగము. (మాలతింగని)

అమ్మా! రండు. రండు.

(సుమనోభిరాముఁడుఁడక్కతక్కినవారు నిష్క్రమింతురు)

సుమ—(తనలో)

మ. రతియో భారతియో రమాయువతియో రాజీవపత్నాక్షి ? యీ  
క్షితిసామాన్యయో ? చూడమే సతుల నీచిత్రంబు గన్గొంటిమే ?  
అతిసౌజన్యవిలోల, బాలంగన, బ్రహ్మనందమింపారె నె  
వ్వతెయో ? దేశము నామమేదో ? జనకు ల్వామాక్షికందెవ్వరో ?  
ఓకవేళ నామిత్రుఁడు భల్లూకభట్టు నూచించిన యా చంద్రదాస్య యిది  
యే కాఁబోలు ! మంచిది. ఆరహస్యమును వెలికి లాగించెద.

(అని నిష్క్రమించును)

8 వ రంగము.

(ప్రభావతి, చిత్రరేఖ, విలాసవతి, పృవేశింతురు)

విలాస—ఏమమ్మా, యీవిచిత్రము !

ఉ. పొట్టనుబెట్టి చిద్ధవలె బోషణఁజేసితి వీవు మే ల్భుళీ !  
ఇట్టిది యుండునే పుడమి ? నెంతటిదిట్ట యిదేటివింత ! నీ  
పట్టినిజూడ దెప్పుడు స్వభావ మెఱుంగదు మాటలాడ దె  
ప్పట్టునఁ జిత్రదర్శనము ప్రశ్నినఁ బుట్టెనె యిట్టిచిట్టలుక.

చిత్ర—ఆవె. ఇంటిదీపమనుచు నిగిలించి చేకొని

ముద్దుఁబెట్టుకొన్న మూతికాల.

కున్నె ? కన్నెయంచు వన్నెలాడియటంచు

వద్దఁ జేర్చనీకె బుద్ధి నేర్పె.

విలాస—ఇక మనము కంటినిండ నిద్రఁ బోవచ్చును. మన యిందిరకుఁ బట్టి

నపీడ యింతసేపటి కెన్నిక్రోసుల దూరమో తొలఁగిపోయియుండుంగద !

ప్రభా—మీకట్లున్న దేమోకాని, అదేమియుఁజానుబంధమో, ఆబాలిక నంపివే

సినదిమొదలు నాకు డెందంబునం దావాలునూరిన ట్లున్నది. మన యిందిర

కుఁ బెండ్లియయియుండినఁ దప్పక నాతనయున కమ్ముద్రియను ముడివేయిం  
చియుందును. అంతటినోము నోచనైతిని. చిత్రరేఖా ! నీ నామాలతి పటము  
నైన నిటు తెమ్ము.

(చిత్రరేఖ పట మందచ్చును. దానిం గైకొని)

దీనిం జూడుడు.

క. మకరాంకుఁడు ముకురానన

చికురము లళితతికిఁ బలుకు చిలుక కపాంగ

ప్రకరము విరితూపుల కని

ప్రకటించి యనంగుడగుట భావ్యమకాదే.

సుమనోభిరాముఁడు ప్రవేశించును. నఖులు లేచి నిలుచుందురు.

సుమ—జననీ ! సాష్టాంగనమస్కారము.

ప్రభా—(పుత్తుం గుచ్చియెత్తి) వత్స ! నిరంజీవ.

సుమ—తల్లీ ! ఈ లేఖ నాలోకింపుము. (అని యొకజాబు నిచ్చును. ప్రభావతి  
దానిం జదువుకొనుచుండును)

చిత్రరేఖావిలాసవతులారా ! కూర్చుండుడు. అదెవ్వరిపటము ?

చిత్ర—ఎవ్వరిదియును గాదు. ఊహావిశేషంబులఁ బరీక్షింపఁ బ్రభావతీదేవి  
నన్నపేక్షింపగా వినోదమునకై లిఖించితిని.

సుమ—(దానిం గైకొని, తనలో) నే నారామసీమయందుఁగన్న యారామ  
యే యారామ. ఈచిత్రరేఖనన్నవంచించుచున్నది. (ప్రకాశముగా)చిత్ర  
రేఖా ! అయిన నీప్రజ్ఞయే ప్రజ్ఞ. దీని నామందిరమం దునిచెద.

ప్రభా.—తనయా ! ఇది యక్కజము. మాళవపతి, తనకూతురగుమాలతి మన  
కడ నున్నదని విని యమ్మగువం బంపుడని ప్రాధికంచుచున్నవాడు.

సుమ—అమ్మా ! ఆపొలఁతుక యిందుండుటనిజమా ?

ప్రభా—నందనా !

గీ. సేవకులతోడ, సుతులతోడ, జెలులతోడఁ,

బెద్దలున్నెడ, శిశువులవద్ద, రాజ



సభల, దేవాలయంబుల, జనకులకడ  
హాస్యము నకేని యాడరా దన్మత మరయ.

కావున, కారణాంతరముచేత నాబాలిక మనయింటఁ గొన్నిదినంబు  
లుండినది నిక్కమే. కాని, నిన్నటిదినమే దానిమేనమామ భీమవర్మ  
యఁట. మాళవపతి కవసానసమయముఁ గానున్నదని దెల్పి పాప మాపా  
పను వెంటఁబెట్టుకొనిచనియెను. ఎంతటియాపద !

సుమ—అట్లయిన నింతలోనే మఱియొక రాయభారమా ? విలాసవతి ! నీ వా

ద్వారమునకనిపెట్టుకొనియున్న మాళవమంత్రికిది వినిపింపుము.

(విలాసవతి పోవును) తల్లీ ! ఈచిత్ర మా మాళవపుత్రికదేనా ?

ప్రభా—ఔ నాను.

విలా—(ప్రవేశించి, తొట్టపాటున నెదఁ దట్టుకొనును) అయ్యో, పాపము !

అయ్యో పాపము ! కొంప మునిఁగెనుగదా ! ఇంకనేమి ! ఇంకనేమి ! ఆ వ  
చ్చినవాఁడు చోరుఁడట, భ్రష్టుఁడట. మొదటఁగల్గిన చేటునకుసయితముఁ  
వాఁడే మూలమట.

తక్కినవారు—హా ! హా ! హా ! ఎంతమోస మెంతమోసము !

సుమ—చెచ్చెర నాయధికారులం బనిచివానిం బట్టి తెప్పించెద, తల్లీ ! వంద  
నము. (నిష్క్రమించును)

తక్కినవారు—ఎంతపని ! ఎంతపని ! (చేతులు పిసికికొనుదు) ఇంతటి పిట్టపి  
డుఁగా ? (నిష్క్రమింతురు)

(తెర పడును)





## మా ల తీ నా ట క ము .



### చ తు ర్థా ం క ము .

1 వ రంగము. అడవిలో దుష్టబుద్ధి కోట.

(అందు దుష్టబుద్ధి, నర్మదయుఁ బ్రవేశింతురు.)

దు—నర్మదా ! ఇంతవఱకు నికార్గము నాశక్తికొలది రాఁబట్టుకొనివచ్చితిని. ఇఁక నంబిపెట్టినఁగాని ప్రసాదముకాదన్నట్టు నీయందున్నది. కావున, నీవెప్పుగిది నయ్యెప్పులకుప్ప నొప్పఁబలికి మద్దశంగతఁజేసిమెప్పుఁగ నెదో నీకాఱునెలలు గడువు.

న—అట్లీయాఱునెలలలోన పుని నెఱవేల్పులేకపోయిన—

దు—నీవొక యాఁడుదానవా ?

న—బాగు ! బాగు ! శరీషకుసుమసుకుమార స్వాంతలగు కాంతలనింతయూర డిఁజేసి వంతలఁ గుడిపించిన దుదాకాంతులను వారేమనివరింతురు? నే నేమని మీగుణసంపద నభివణికాంతు?

దు—అయిన నొకయక్తిఁజేసెదను. కార్యభాగములన్నియు నాపరోక్షమునఁ గావింపఁబడియుంట నట్టియకృమములకెల్ల భీమవర్మనుగుఱిచేసి వానింగొ పించి చెఱఁబెట్టి, యక్కన్నియంగట్టిన కట్టులవిడిపించి రక్షకుండువోతా మంచిమాటల నచ్చిలుకలకొలికిని దోడ్తెచ్చి నీకప్పగించెద. అపైన నీవు న మయోచితవాక్కుల నాపై మక్కువం బురికొల్పి మెప్పుగనును. (తెఱచో

కలకలము) అదిగో! మాలతిం జెఱగొని భీమవర్మ వచ్చుచున్నవాఁడు.

నీవు వెళ్ళుము. (నర్మద నిష్క్రమించును. దుష్టబుద్ధి దాగును)

మాలతిం జెఱగొని భీమవర్మ ప్రవేశించును.

మా—ఓరీ! కట్టడీ! నన్నిట్టియిక్కట్టులం బెట్టి నీ వెట్టిసామాజ్యపట్టముఁ గట్టు  
కొనదలంచితివి?

గీ. పేదసాదుల నేలుటో, పిఱికి వారి

భయముపాపుటో, ఖిలుల గర్వంబుడుపుటో

సత్యమును నిల్పి ధర్మరక్షణము సల్పి

పేర్మిగాంచుటో యబలం బెన్వెతలనిడుట.

అక్కటా! వీఁడిట్టిపయోముఖవిషకుంభమని యెఱుంగక నాతండ్రి యె  
క్కుడు గారాబమున వీనింబెంచి విశ్వసించెను కుక్కతోఁక నంతదిద్దినవం  
కరపాయును? కృతఘ్నునకుంజేసిన యుపకారము లూషరక్షేత్రమునం జ  
ల్లిన వితనమ్ముల వితమ్మున వమ్మపుటయకాక మీఁదిమిక్కిలి యుపకారికే  
యనర్థ మాపాదించును. “తేలగ్నిఁబడఁగఁబట్టిన, మేలెఱుంగక మీటుఁగా  
దె?” మఱియును,

ఆ. అలికి మ్రుగ్గు వెట్టి యాసన మమరించి

విసిరి పెద్దఁజేసి వినుతులొనర

నేయివోయ, హాత చే యంటఁగాల్చెడు

నగ్ని; యిలఁ గృతఘ్నుఁ డట్టివాఁడ.

భీమ—మఱదలా! నామాటపాటింపక నీవిట్లూరక నిందించుచుంటివేటికి?

మా—ఓరీ కులఘాతకా! నీదుర్వృత్తికిఁకను సమాధాన మొకటికలదా?

(దుష్టబుద్ధి గొబ్బున నెదురుపడి కత్తిఁజళిపించుచు)

దు—శా. ఓరీ! కూళ్ళ! నరాధమా! తులువ! యీ యుగాటవీమధ్యమం

దీర్ఘి న్నెఱునాతి నీతిచెడి నీవిట్లేల గాసిం చెదీ;

ఘోరాసి న్నినుఁజెకిర- పాళ్ళిడుదు నేఘూకాళి కిందెల్ల నీ  
బీరం బింతటఁ జక్కఁజేతు నిలురావెన్నీక చందాబఁదా !

(అని పైఁబడును. తెరపడును)

2 వ రంగము. ఉద్యానవనము.

(నెన్నెలబైటఁ సుమనోభిరాముఁడు మాలతిపటముం గైకొని  
ప్రవేశించును)

సుమ—ఘోరా ! ఈపటమును

గీ. చేతనందినమాత్రాన జెమటవొడమెఁ  
జూచినంతట నాప్రీతిఁ జూఱఁగొనియెఁ  
బేరువిన్నంతఁ గొండలై పెరిగెమరులు  
లేమ క్కేగంటఁజూడ మఱేమియగునా.

గీ. ఏమె హృదయమ నీసైర్య మెందడంగె  
నేర రారాజ, ధైర్య మేయేటఁగలిసె  
నార ! పొరుష మేకొండయడుగునఁబడె  
మహితగాంభీర్య మెట మటుమాయమయ్యె.

ఉ. ధీరుఁడనంచునెంచి జగతిస్ఫృతివాఁడు వివాహబంధముం  
గోరుటఁజూచి నవ్వితిని గుంజెలువెట్టెదఁ దప్పొనర్చితి  
స్మారుఁడ నీవ శూరుఁడవు, మాయురే ! యాత్రిపురారి ధైర్యమే  
నీరుగఁజేసినావనుట, నిక్కము, నిక్కము నేడెఱింగితిన్.

(భల్లూకభట్టు కఱ్ఱఁబట్టుకొని, మూటమోసికొని ప్రవేశించి)

భల్లూ—ఆ. ఆలు, ఆలు, ఆలు, ఆలు, ఆలో యని

రేలు పవలు నిదురలేక చచ్చి

చేతి జిడ్డువదలఁ జెట్టపట్టితి దాని

నాలుగాదు నల్లతేలెగాని.

ను — ఇదేమి ? ఇట్టి నడురేయి నాచెలికాఁ డిటకేలవచ్చుచుండెనో? మం  
చిది. ఆప్తులగువారికి మన మనోదుఃఖములు వెల్లడించుటచేఁ దత్కాలోప  
శాంతియైన గల్గినోపు.

గీ. కన్నవారలచెవులె సోకంగనీని  
భావసంకోచ మడచి స్వభావనియతి  
నునుచు మిత్తుండతనిగన్న మనసుదమ్మి  
నిచ్చి యడుగక మునుమున్నె విశదపఱుచు.

భ—ఇక నేనింటిదిక్కు తలపెట్టిపరుండను. చుక్కపొడువకమునుపే రెండా  
మడలదూరము నడిచియండిన నే నాయుష్మంతుండనే. ఆయ్యారే ! ఆగ  
య్యాళిచే సహస్రనామపూజ లేని దినమేలేదుకదా ! చాలుఁజాలు సంసార  
ము. సంసారమట ! దీని కీపేరిడిన మహానుభావుఁ డెవ్వఁడో ? వానికి నా  
తలపైని మూటనెత్తించిన యప్పు డేమనునో ?

గీ. చూడఁగాఁ దీగజల్లెడ సొబగుఁదోఁచుఁ  
గాపురము, లోనఁ బదివేలు గండ్లుకలపు  
కన్నమునఁ దేలుకుట్టిన కన్నగాని  
చెలుపునను జెప్పికొనరాదు, సిగ్గుచేటు.

ఇట్టి దుఃఖస్వరూపమైన సంసారము నన్నిలో నావంటి మూఢమతు  
లెందఱో మిడుతలవలెఁబడి నశించుచున్నవారు.

ఆ. కూడులేనివాఁడు గుంటును గ్రుడ్డియు  
మసలలేనివాఁడు ముసలివాఁడు  
పెండ్లియన్నమాత్రఁ బగడ్లిగిలించును  
ముందుచేటెఱుఁగడు మూర్ఖుఁ డకట !

పోనీ ! సంసారమునందలి చిక్కులు పెక్కులని యెఱింగియన్న జనకు  
లే తమసుతుల వైవాహికవిషయములం దెట్లు ప్రవర్తించుచుండిరో విచా  
రింతము.

నీ. ఎదఁజేల్చి దివిటీల నెదకిజూచిన యక్ష  
 రంబన్న దెచట శ్రీరామరక్ష  
 ఇదిమంచి, యిది చెడ్డ, యిదిపోలు నిదికూడ  
 దనువివేకవివక్ష యభ్రసుమము  
 ఎలప్రాయ మదిమించి తొలుకాఁడుచుండెనో  
 నీటుఁగానికదన్న నిండుసున్న  
 ఇలువాసియొకపూట కేనితిండిగడించు  
 సాధనోపాయము చట్టుబండ  
 గీ, ఇట్టిదశయందుఁబెండ్లాముఁ గట్టి మెడకు  
 నిల్లు గుల్లఁగఁజేసి తానేగు తండ్రి  
 పరిణయముసేయకున్న నీభరతవంశ  
 మకట ! నెగడక పాడొనా యంచునెంచి.

ను—(తనలో) ఓహో ! ఇతఁడేమో గృహచ్ఛిద్రమూలమున నెక్కడకే నేగు  
 చున్న వాఁడు. పల్కరించిచూచెదను. (ప్రకాశమున) చెలికాఁడా !

(భల్లూకభట్టదరిపడి)

భ—ఓయబ్బా ! లేదే (అని కాళ్ళపైఁబడును)

ను—మిత్రమా ! నేను సుమనోభిరాముఁడను. వెఱవకు. లే లెమ్ము.

భ—రామరామా ! నా రామయనుకొంటినినుమీ. సుమనోభిరాముఁడవా ?

అట్లయిన నీవిందుల కేలవచ్చితివి ! నిన్నేస్త్రీపిశాచ మేడిపించుచున్నది ?

ను—నెయ్యుఁడా ! నీవెంత కుశాగ్రబుద్ధివి ! ఎంతలో నెట్లుగ్రహించితివి !

భ—దీనికింత కావలెనా,

క. చారులు విద్యాధులు మఱి

చోరులు విటకాండ్రు రక్కసులు యోగీంద్రుల్

ధారుణి విరహాతురులుఁ బ్ర

చారము లొనరింతు రాత్రిసమయమునందున్.

ను—అయితే నేను విద్యాధినిగానని గ్రహించితి వెట్లు ?

భ—చీకటిలో విద్యాధి యేమిచేయును ?

సు—చదివినది చింతనచేయును. చూచినది ధ్యానముచే దృఢపఱచుకొనును.

భ—సార్వభౌమా ! చారచక్ష్మిండవైన నీవుకంటినిండ నిదురింపక సరి ప్రాద్దు  
న నీకే మీగ్రహచారము ? అట్టి దేమైననుండిన పగలొకగడియసేపు కూ  
ర్చున్నం జాలదా ?

సు—అయ్యో ! గడియకాదుకదా, కల్పమైననుజాలదు. నామాటయటుండనీ.

గీ. నిండునెలకాయె నగుమోము, నీటుగులుకు  
కొప్పుఘనకల్పమాయె, మిక్కుటమిదేటి  
కుచయుగస్ఫుర్తి, ప్రలయ మిక్కువలయాక్షి  
కౌను నికసేయననిమానెఁ గమలభవుఁడు.

భ—సరి ! సరి ! నిన్నుఁబట్టినమోహిని యూరక వదలిపోవునదికాదు. నాకేల  
యీ పీడ (వెళ్ళునుంకించును)

సు—(నిలిపి) నాకేమియు సమాధానముఁజెప్పక వెళ్ళుచుంటివేల ?

భ—అయ్యో ! నేను సర్వసంగపరిత్యాగముసేసి కాశీ రామేశ్వరాది పుణ్యాక్షే  
త్రయాత్రలం జేయఁ జనుచున్నాఁడను. ఓయి నాయనా ! నిన్నుఁబట్టిన  
మోహిని నిన్నుం బీల్చి పిప్పిఁజేయఁగలదని తోచుచున్నది. అది రామేశ్వ  
రములో సేతుస్నానముచేసిన వదలిపోవునేమో !

సు—(నవ్వి) పుణ్యాక్షేత్రములా ? బాగు ! బాగు !

భ—నీకుఁ బుణ్యాక్షేత్రము లక్కఱలేకున్న నీపాపి క్షేత్రములతోనే కాలమే  
గించి నాయనుభవము నెదఁదలంపుము.

సు—నేస్తకాఁడా ! తగవుఁపెట్టి తమాసఁ జూచుచున్నావు. ఇది నీకుఁదగునా?  
మొట్టమొదట నీవు యామాలతియను మొక్కను నామది నాటితివి. ఇప్పుడ  
ది వెక్కసమై సహింపఁగూడని చిచ్చుపెట్టి ముచ్చలపాలైనది. మ్రుక్కడు  
లగు దుష్టబుద్ధివీరవర్మలనెలపులఁ గనిపెట్టి యక్కన్నియఁ సాధింపకున్న  
మనకుఁబ్రతిష్ఠ యెక్కడిది. అట్లుచేయక యెన్నితీర్థయాత్రలొనర్చిన నేమి  
ఫలము ?



భ—నిక్కమే. కీర్తికాయఁ బుణ్యమువలదనువారెవరు ? నెఱ్ఱదముగానిరమ్ము

సు—అయిన నిప్పుడేనెఱ్ఱదము.

భ—మిత్రమా ! నీవీరూపమునసంచారమునకుందగవు.

సు—అయిన మఱియెట్లు ?

భ—బాలవృద్ధ నారీ జనాశ్రయణీయమగు వేషము ధరింపనగు.

సు—అదెట్టిది ?

భ—సుభద్ర నజానుఁడు సాధించుటెఱుంగవా ? నీ వాయజ్ఞానసన్యాసముం  
గైకొనుము నేను నీశిష్యుఁడనగుదును. నీవు “ నారాయణ నారాయణ ”  
యను మాటతప్ప నన్యవచన ముచ్చరింపఁగూడదు.

సు—అయినఁ గాషాయములో ?

భ—నీ కాచింతవలదు. మాతాతగా రాయాశ్రమముఁ బుచ్చుకొని సిద్ధిబొంద  
రి. నీకవియిచ్చెదం గొనుము. (అని మాటవిప్పి కాషాయమొసఁగ రాజుడి  
ధరించి)

సు—రామా ! నీనిమిత్తము సన్యాసినైతినిగదా నేటికి !

భ—రామ రామ ! నెలఁతలమహిమ యింకెట్టిదనుకొంటివి ?

గీ. రాజశేఖరుసామ్రాజ్య రమను బాపి

యప్పుఁ దలమోపి కట్ట బట్టయినలేక

బిచ్చమెత్తించె నెలఁతల ప్రీతి, నెలఁతఁ

గోరి యీరీతి నీవు బికారివైతి.

ఇకరమ్ము.

(వారు నిష్క్రమింతురు)

3 వ రంగము. దుష్టబుద్ధి కోట.

నర్మద, మాలతి, ప్రవేశింతురు.

నర్మద—అమ్మా ! నాకథవేరు నాజనకులు నాకుఁ గాళ్ళురాకమునుపే గతించి

రి. నాకు యావన మరకురింపకముందే నాపెనిమిటి పితృవన మలంకరించె

ను. నిన్ను నెట్లో నన్నును వీఁడొంటరిపాటునంగని మోసముసేసి తోడ్కొచ్చె

ను. లోకం బబాంధవంబగుట నిచ్చట నిచ్చెనటచేసిన దోసము తెంచక

మచ్చిక పెరిగి విడిచిపోఁజాలక వీనిగృహకృత్యంబుల నిర్వతించుచు, నా  
యవమానస్తంభంబగు (కన్నీరు పెట్టుకొని) వృషుఁడను పుత్త్రుని జూపె  
ట్టుకొని కాలముఁ ద్రోయుచున్నదానను. అయిన నావలె మోసముచేఁజేఁ  
బడిన చక్కెరబొమ్మను గాంచినంత నావెనుకటితలంపులు తలవంపులుగా  
నామదికి గోచరింపవెట్లు? తల్లీ! ఆపాపి కఠోరనాక్కులు కర్ణకుఠారము  
లై నిన్నిట్లు గడియగడియకు మూర్ఛల ముంచుచుండెనుగదా. ఎన్నినాళ్ళ  
నుండియో యాడపురుగుమొగముసయిత మెఱుంగక మొగమువాచిన నాకు  
బాలచంద్రముఖిని నినుంగన్నంతన, పట్టరానిస్త్రీతి పుట్టెననుట చిత్రముకా  
దు. కటకటా!

సీ. కంటకపాషాణ కర్కశకాంతార

నీమ సుందరతరా రామమయ్యెఁ

గరి సింహ శామాకల కరినార్భటులు నీకుఁ

గల్గిరాచిలుకల పలుకులయ్యె

భీకరసూకర ఘూక ఘూంకారముల్

బోటులసయ్యాట మాటలయ్యెఁ

గాలభుజంగ పూతాగరమారుతములె

సురటుల చలువతెమ్మెరలు నయ్యె

గీ. భూరిగిరిగహ్వరము లంతిపురములయ్యెఁ

జుట్టు గనుపట్టు గట్టుల నెట్టుకొనిన

చటుల వనవహ్ని మాణిక్యపటలమయ్యె

నిట్టి పలుగాకిదైవ మెంచేనిఁగలదె?

మా—నర్మదా! ఇట్టి దీనదశయందుసయితము పరమేశ్వరుఁడు నన్నింతమా  
త్రమేని మంచిమాటాడి తోడుసూపు నీవంటిపుణ్యాత్మురాలిని జూపెనుగదా.  
నేనిక బ్రదికి బాగుపడుట స్వప్నావస్థ

ఉ. అక్కట రాజచంద్రుఁడు దయారససాంద్రుఁడు కోసలేంద్రుఁడే

దిక్కును బోవనీక మది దిట్టముగా నొకవైపులాఁగు నీ

విక్కడఁజావుమంచు విధి యీదెడలాగుఁ గ లేబరంబు; నిం  
కెక్కడిమాట ? లాన్పతికిచ్చెదఁ బ్రాణము మేనుఁ గాటికిఁ.

గీ. మహితచరితుండు మన్మథమన్మథుండు  
జీవితేశ్వరుఁ డమృతసంజీవకరణి  
సరసలావణ్యరసమూతిఁ సరసఁబాసి  
బ్రద్దలైపోవదీమది బండగాని.

నర్మద—అమ్మా ! నీవిట్లుపరితపించుట యుక్తము కాదు. ఎక్కడనోయుండును .  
మనోభిరాముఁ డిక్కడకెట్లువచ్చును ? విధినియతి యిట్లుండ, నన్యథాసే  
య నెవరితరంబు. “ లలాటలిఖితారేఖా పరిమాప్తుఁడనశక్యతే ” విచార  
ములచేఁ గృశించికృశించి చచ్చుటకంటె “ వినకేనాప్యపాయేన జీవితం  
ధారయేన్నరః ” అనియుండుంగావున పాలికివచ్చినచే పాయసమనుకొని  
సమాధానమును గల్పించుకొని బ్రదుకుట శ్రేయము.

గీ. సకియ విధివ్రాత తప్పదేరికినిగాని  
చేయునది లేదు; కటకటా ! చెడఁగుఁబురుగు  
చెటుచు నిజమిది కన్యపు చింతవదలి  
పెండ్లియాడుము వీని దుర్వినయుఁ డనక.

మా—గీ. వనిత గోరుచుట్టుపైన రోకటిపోట  
టన్నరీతి నిట్టులాడినన్న  
జిన్నచూపుఁ జూడఁ జెల్లునే ? పిదప నే  
బ్రదుక నేమి భూమి బరువుఁగాదె ?.

మ. మనసేకారణ మీజగత్తునకు జన్మప్రాప్తికి న్ముక్తికిఁ  
మనసేకారణ; మిద్ది మానవులకుఁ మాణిక్య; మిద్దాని నా  
జననాధాగ్రణి కిచ్చివేసితిని నాస్వాధీనమే ? యిచ్చి కా  
దనఁగా మాన్యమే ? యన్యఁబొందఁగను వేశ్యంగాను నే నర్మదా.

దుష్టబుద్ధి ప్రవేశించును.

దు—ఎవర చ్చట ? నర్మదా ! నీవు వెళ్ళి కారాగారమందున్న నీమవర్మకుఁజప్పి  
డిగొట్టెతప్ప నెద్దియునొసంగకుండ నీకొడుకు వృషానకుం చెల్పు పొమ్ము.  
అదియు నొక్కపూటకనియే చెప్పుము.

న—చిత్తము.

(అని నిష్క్రమించును.)

దు—(మాలతింగని) సుందరీ ! నీవెందుల కిట్లూరక వగలఁగుండెదు ? నిన్ని  
బృందులం బెట్టిన పందం బందెం బడఁదో) సీతిఁగాదె. వాఁడు నీమేనమా  
మయని యిండుక దాక్షిణ్యమునం దెగటార్పనైతిని. అదిగాక నీలావణ్యగ  
రిమ జితేంద్రియుఁడైన శుకమహాషిఁనైనం బానిసఁగాఁ జేసికొనంగలదని  
న నీనృకీటకముమాటెంత ?

మా—అయ్యా ! నిక్కముఁగా నాచెఱవిడిపించి రక్షించినవాఁడనైన నీవారం  
భించిన పని పరిపూరిఁజెందించి ఘనతఁ గాంచవలదె ?

దు—భాసురాంగీ ! నీదాసానుదాసుఁడను. నీకిందేమికొడువ ? నాయిల్లు నీయి  
ల్లుగా నాయునుచరులు నీపరిచరులుగా భావించి నను సంభావింపుము.

మా—అయ్యా ! నీమోనర్చనపర్యలు నాకువచ్చినట్లేకాని, ననుగన్న వారు మూఁ  
డుగాళ్ళముదసళ్ళు నన్ను విడిచి యెడలుబడల నెంత యడలుచుండిరోక  
దా ! నాపట్టణంబునకు నన్నుఁజేర్చి పుణ్యముఁ గట్టుకొనవలదా ?

దు—ఓభీతహరిచేక్షణ ! నీపట్టణంబున్ననో కడుదూరము. నీకు సముచితమగు  
పరివార మమర్చి కొన్నిమాసములలో నప్పని యొనరింతు. అంతవఱకు  
నీ సుందరముఖారవిందమును గుందుఁచేఁగండింపక డెందమున దిటమూని  
నా కానందముఁ గల్గింపుము. మఱియు నీతొడవులందొడిగికొనుము.

మా—ఔరా ! నాదుర్దశకు భూషణము లొక్కటే కొడువ కాఁబోలు,

క. తొడవులకు నెల్ల తొడవగుఁ

బడఁతికి మానంబె, మఱియుఁ బ్రాణపదంబా

తొడవుచెడ, బద్రిదుక నేటికి ?

తొడవులు వేరేల గాల్పఁ దొయ్యలికవలక.

దు — (తనలో) చక్క-ని రాజమార్గమువిడిచి యడ్డదారింబడితినేల ? చల్లకువ  
చ్చి ముంత దాచఁదగునా ? ఎప్పుడయిన బైటఁబడవలసినదే (ప్ర)కాశ  
మున) బాలా ! పెక్కులేల ?

ఉ. చూచితఁ బెక్కు-సుందరులఁ, జూచిననేమి ? భవద్విలాసరే  
ఖాచతురత్వమెన్న సురకన్యకలందును దుర్లభంబు, నే  
దాచఁగనేల నా కనులు ధన్యములయ్యె నినుం గనంగనన్  
నోచిననోమదేమొ వెయినోళ్ళ నుతించినఁ దీరదావిధిన్.

మా — ఓరి మూఱుకఁడా ! నీ విట్టి మేకవన్నియపులివని యెఱుంగక నీతోసం  
భాషించి దోషముఁ గట్టుకొంటిని. శివశివా !

దు — పడఁతీ ! నీహితముకోరి బోధించు నా పలుకులు పెడచెవులంబెట్టి యిట్టియె  
లప్రాయ మడవిఁగాసిన వెన్నెలఁగావించి తమంతటన వలచివచ్చుచున్న  
సిరులఁ గడదోసి జడదారులతెఱఁగున వెడదారులందొక్కొక్క నన్నుడికిం  
పకుసుమీ.

మా — ఓరి తుంటరీ !

గీ. రాజకులమునఁబుట్టి సామ్రాజ్యగరిమ  
వెలసి నినుఁబోలు నలఁతుల వలతునఁటర ?  
అకట ! యందనిమానిపం డ్లకునిదేల  
నఱ్ఱుసాచెదు తొలఁగు నోరాధముండ.

మఱియు నాఁడువారి గోడు పోసికొన్న నిహపరంబులకుసున్న.

గీ. సీతఁదెచ్చిన యిరువది చేతులేవి ?  
కృష్ణనీడ్చిన కౌరవకీర్తిఁ రేపేది ?  
కలికికన్నీర దెంతటి ఘనునికులముఁ  
గాల్చు మొదలంట నిదికల్లగాదు నిజము.

ఈపాపమింతటితోనశింపక భావిజన్మంబునకు నంటియుండుంగనుక బుద్ధిఁ  
గలిగి మెలఁగుము.

దు—బాగుబాగు ! పొద్దుపోవని యవివేకులచేఁ గల్పింపఁబడిన పుక్కి-టిపు  
రాణగాధలుగాని నీవచనము లనుభవసిద్ధములుగావు,

ఉ. పోయినజన్మమేదో ? యింకఁబొందెడుజన్మమదేదో ? చూడ నీ  
కాయము గాంచినారము సుఖంబులుచేకురు సాహసించినకా  
బ్రాయము నీటిబుగ్గ, మఱి పాపము పుణ్యమటంచు నూరకే  
నాయువు రిత్తపుచ్చ తగునా మగువా యిల దేహధారికిన్.

మా—ఓరీ ! పుణ్యపాపంబులు, పూర్వజన్మభావిజన్మంబులు నూహకల్పితంబు  
లను నీచార్వాకసిద్ధాంతములం గట్టిపెట్టుము.

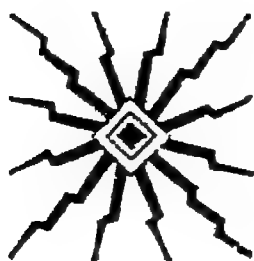
ఉ. రోగు, లరోగులుం గడుఁ గురూపులు రూపరులుం, విరాగులుం,  
భోగులు, భాగ్యహీనులు నృపు, ల్నెఱదాతలు బిచ్చగాండ్లు, నీ  
లాగు జనింపనేటికి విలాసమొకో ? విను పూర్వకర్మ సం  
యోగబలంబునకా గలిగి రోరి ! వృథా వెడవాదులేలరా.

దు—(తనలో) ఇది సామాన్యముగ్ధయని, తలంచితినిగాని యింతటి పౌఢయ  
ని యెఱుంగనైతి. ఇది మార్గముకాదు. (ప్రకాశమున) నెలఁతా! నీవుపట్టి  
నకుందేటికి మూడేకాళ్ళనుచుంటివి. బాలవగుట నీతో వచనప్రతివచనం  
బులు నలుప నాకుఁదగదు. ఇంకఁ గొన్నిదినములకైన నీమూర్ఖత చక్కఁ  
బడదేమో కనుఁగొనెద,

(అని కోపముతో నిష్క్రమించును)

మా—హా ! దైవమా ! నన్నిట్టిఱట్టుసేసితివే ! శివశివా !

(అని మూర్ఛనొందును. తెరపడును)





## మాలతీనాటకము.

పంచమాంకము.

1 వ రంగము. కారాగారము.

(అందు భీమవర్మ ప్రవేశించును.)

భీమ—ఔరా! నాబ్రదుకిట్లు తెల్లవాఁడెనా?

చ. పసిడిని రెండుసేయ నులిపైకొన నెత్తిననుత్తెపెట్టుచే  
బసచెడినట్లు మాలతిని భ్రాంతి వరింపఁదలంచి యెన్నియో  
దసుకులుసేయనాకె తలఁదాఁకెఁగదా యలదుప్తబుద్ధి న  
న్నుసికొలిపించి యప్పడఁతి నుద్వహనం చిపుడాడ నెంచెఁగా!

ఇప్పటికి నాకు బుద్ధివచ్చెను. వచ్చిన నేమిసార్థకము? దొంగలుపడినయా  
ఱునెలలకుఁ గుక్కలు మొఱిగినట్లున్నది.

క. మక్కువ సాకిన పెద్దలఁ  
జిక్కులుపెట్టితిని నేను జిక్కితి మహిదా  
నెక్కినకొంపకు నిస్సిడు  
ముక్కడి తా మడియకున్నె మూలముతోడన్.

క. పంచకుడు కడుఁ గృతఘ్నుడు  
పంచమహాపాపుడనక పాలించిరి తన్  
ద్రుంచెడు గొడ్డలిపై నొగి  
నించును శ్రీగంధతరువు నిజరజ మరయన్.



ద్విపద. వినరయ్యజనులార విద్యాభులార  
 ఘనులార హితులార కామినులార  
 తలదండ్రిలనక యన్నలుఁ దమ్ములనక  
 ఎలమినాపులును బెద్దలు వంద్యులనక  
 తలపొగరెక్కి యుక్తాయుక్తములను  
 దలపోయకెప్పుడు తులువలఁగూడి  
 కులశీలగౌరవంబులు కూలఁదోసి  
 నలుగురు నవ్వ మానమువిడనాడి  
 చదువు సంధ్యయులేక బెదరింతలేక  
 పదములఁ బాడుచుఁ బకపక నగుచు  
 చిటికెలువేయుచు నెట తానయగుచు  
 విట నట గాయక వేశ్యలయిండ్ర  
 సిగరెట్లు చుట్టలు చిలిమి గంజాయి  
 తగవేదిమద్యము భ్రాగుచొండొరుల  
 దూఱుచుఁ బచ్చిబూతులు దిట్టుకొనుచు  
 చోరులు చెడిపెలు జూదరుల్లలసి  
 నేరముల్నేయు చూరూర గుఱ్ఱురుచు  
 ఘోరకృత్యములు పెక్కులొనర్చి యిప్పు  
 డెక్కడనందక చిక్కులఁ జిక్కి  
 పొక్కుచునుంటినా పొగరెల్లదక్కి  
 చెఱుపఁదలంచినఁ జెడుఁదానెనిజము  
 ఉఱువేది మావారి యుదరముల్లాల్పి  
 కడలేనిదుఃఖసా గరమునముంచి  
 కుడిచితి చేజేతఁ బుడమితత్ఫలము  
 కనుఁగొనుఁడయ్య యీ ఖలులతో మైత్రి  
 యనుపసంకెళ్ళతో నిటు తెల్లవాఁడె.

ఇక నేమియనుకొన్న నేమి ? మూలక్షయ మొనర్చితిని. విపాప మెఱుఁగ  
 నియబలబ్రదు కడవిపాల్పేసి మామగారికొంపం గూల్చితి నక్కటా ! ఐహి

కాముష్మిక సుఖముల రెంటికిం జెడితి. ఆత్మహత్యఁజేసికొందమన్న ఘోరమగు నరకకూపము ' ఆ ' యని నోరు తెఱచుకొని యున్నది. భగవంతుఁ డిచ్చిన సర్వేంద్రియములను దుర్వ్యాపారంబుల వినియోగించివివేకము నున్నచేసికొంటిని. నిరంకుశ ప్రవతనగల విషయేంద్రియములు వివేకశక్తి తములుగానిచో నడ్డులేని యడవిగుఱ్ఱంబులవలెఁ జెలరేగి యుక్తపదభ్రష్టునింజేసి నరకమను నగాధకూపంబున జీవునిం బడఁదోయును. ఇట్టి జీవున కాత్మహత్య యెట్లుపకరింపఁగలదు? బ్రతికి బాగుపడుట యింక స్వపాపవస్థ. చచ్చి నరక మనుభవించుటయనఁగా హృదయకుఠారము. ఎన్నఁడును బొటబాటుచేనైన నీకరచరణాద్యవయవముల చేతనేజీవికిం బ్రీతిసేయ కుంటిఁగదా! అట్టిపాపినేనిప్పుడు పరమేశ్వరుఁడా, పాలింపుమని సిగ్గులేక యేమని వేడుకొనఁగలను? అయిన నీశ్వరుఁడు దయాస్వరూపుఁడు. శరణాగతరక్షణ విచక్షణుఁడు. ఆ మహానుభావునకు భేదాభేదంబులు లేవు. కావున నీనిర్భాగ్యునకింక నాతఃకారణ పరాయణుండగు నారాయణుండ పరమశరణ్యము. పరమేశ్వరా! (మూర్ఛపోవును, తెరపడును)

2 వ రంగము.

నర్మద, మాలతి, (ప్రవేశింతురు) దుష్టబుద్ధి పొంచి వినుచుండును.

నర్మ—కుమారీ! నేనిట్లంటినని యాయానపడకు. నిన్నుఁజూచినవేళ యెట్టిదో కాని పొట్టనుబుట్టిన పట్టియందేని యిట్టి మమకార ముదయింపదుకదా! కావున, నామాట కాదనక వినుము. ఎక్కడనోయున్న సుమనోభిరాముఁ డిక్కడ కెట్లువచ్చును? నీకేల యీపిచ్చి?

మా—నర్మదా!

గీ. లక్షలామడ లెడనున్న రమణుఁ డుదయ

మొందఁగనె పద్మినీకాంత డెంద మలరుఁ

గాడె యనురాగ మన్నిటికన్న మిన్న

మార్మందున్న హృదయముల్ దూరమానె?

కావున,

గీ. నాదుహృదయంబు పాణిమానములు భక్తి  
ధారవోసితి నాతండె దైవమనుచు  
ముంచినను దేల్చినను గడుమంచిదె యింక  
మనసు పెఱవారిం జేరదు మగువ నిజము.

మఱియును,

గీ. పరశుసంస్పర్శమైన నెప్పగిడిగాంత  
మినుము నాకర్షణముసేయు? నెలమిరాజ  
శేఖరునిజేరి చొక్కెడు చిత్తవృత్తి  
హేయజనయుక్తి కలంతనొందించునెట్లు?

(చప్పన దుప్టబుద్ధి ప్రవేశించి)

దు—ఏమంటి వేమంటివి? కాంతా! నీవింతపరాధీనురాలవయ్య నాయంత  
వాని నావంతయేని సరకుసేయక తూలనాడుచుంటివి.

మా—ఓరి యవి వేకుడా!

గీ. మానకవచంబుదాల్చిన మానవతులు  
నస్వతంత్రులుగా రెట్టి యాపదలను  
వహించుటవైచి యూదినఁ బైనఁబైన  
వన్నెమించకచెడునె సువర్ణ మెచట?

దు—వనితా, వెనుక ముందు నాలోచింపక యూరక వాగుచుంటివి. సకలమా  
నవాధీశుల పెక్కుబొక్కసంబులఁగల రొక్కంబు నాయొక్కనుండు. చేతఁ  
జిక్కిన మానికంబు నక్కఱలేదను వెంగలియుండునే?

మా—ఓరినీచుడా! నీవెంత? నీసిరులెంత? ఇట్టి దుర్బోధనకు లొంగుదునను.  
కొంటివే? నిప్పునకుఁ జెదలంటునా? నీయట్టి నరపశువునకు సిరులనధిక  
ము లాపాదించునుగదా!

చ. సిరులని చెప్పిరావనుట సిద్ధము కొబ్బెరకాయనీళ్ళ మా  
దిరి; జనువేళ నట్లే కరితిన్న కపిత్థఫలంబుమాడిక; న

స్థిరములు మబ్బు నీడలగతిం జలబుద్ధుడ మాయు నెందుకీ  
 నరకపథంబు ? ధర్మమెడల న్నరజన్మ మనధః హేతువా.  
 దు—(కోపముతో) చాలుఁజాలు !

శీ. చెడెదవిప్పుడు విడువుమీ చెనటిపూనిగ  
 మంత్రములకెందురాలునే మామిడు లిల  
 నహహ నెలనిల్చెగడుచు నీవపుడెగాని  
 చక్కఁబడవేమొ చూచెదఁ జంచలాక్షి.

(అని పట్ట నుంకింపఁగా మాలతి పరుగెత్తి నిష్క్రమించును )

నర్మ—(అడ్డుపడి) ఇది రేటివింత ! ఇచ్చినగడుచు ముగియకమునుపే యింత  
 యాతురమా !

దు—నన్నదా ! ఇది మిగుల సాహసీకురాలని యెంచెద. మంచిమాటలకు మా  
 ర్గమునకు వచ్చునట్లులేదు. అయిన నేనొక సొఱబాటుపడితిని. భీమవర్మనా  
 కుఁబరిపంఘుఁడుగ నేర్పడునేమోయని వృథా వాని చెఱయందునిచితిని. ను  
 మనోభిరామునిపై దీనికి వలపున్న సంగతి నేడెఱింగితిని. ఆసుమనోభిరాముఁ  
 డున్నట్లుండి యగుపడకపోయినాఁడట.

నర్మ—అయ్యో ! పాపము ! ఏమికారణమో !

దు—అది మనకేల ? ప్రకృతము మనకార్యానుకూలమున పాటించుటచితము  
 సుమనోభిరాముఁడు పిచ్చిపట్టి గతించినాఁడని నీ వాసుదత్తికిం దెలుపుము  
 అప్పటికి వానిపైయాస మానుకొనును.

నర్మ—ఇది యొకవేళ నిజమైనను మన కల్పితమని యమ్మగువనమ్మదు.

దు—నమ్మిననెంత ? నమ్మకున్ననెంత ? నీ వాపనిచేయుము. వెళ్ళుము.  
 (నర్మద నిష్క్రమించును)

(తనలో) ఔరా ! ఏమి యాచితము !

ఉ. ఎంతటియోధులైనఁ జనవిచ్చివచ్చింప భయాత్ములౌదురే  
 నంతటివాఁడ నన్నుఁ గడు నల్పునిగా నదలించినైచె నీ

యింతి యిదేటివెంత మరుఁడెంతటి యోధ ! భళీ ! నుమాస్త్రముల్  
కంతులొనర్ప యోధులె దురంతవిచింతఁ దపింతురేకదా !

(నిష్క్రమించును.)

3 వ రంగము, ఆడవి మార్గము.

(సన్యాసివేషధారియగు సుమనోభిరాముఁడు భల్లూకభట్టును  
ప్రవేశింతురు.)

సుమ—మిత్రమా !

భ—బాగు ! బాగు ! బుద్ధిహీనుల కెంతబోధించిననేమి. నిజముగా నీనుండి  
యనర్థమున్నది.

సుమ—అదేల మిత్రమా ?

భ—అదిగో ! మఱియు నదేపాట. మిత్రమా మిత్రమా యనునపుడెల్ల నాగుం  
డెలు తటతట లాడుచుండును. నేను శిష్యుఁడననుమాట మఱచితివే ? నారా  
యణస్మరణ యేనీటఁగలిపితివి ? ఆపటము నాచేతికైననిమ్ము. ఎవరైనఁజూ  
చినఁ బ్రమాదముసుమీ.

సుమ—నామనోహరాంగి నారుల కెట్లీయను.

భ—“ నావిష్ణుః పృథివీపతిః ” అను వచనము నిక్కమయినచో నీమనోహ  
రాంగి మామనోహరాంగియే మామనోహరాంగి లోకమాతయగుటఁజేసి నాకు  
మాత్రనూ బాధ్యత యెందులకులేదు ? కావున, నీహృదయంగమమగు పట  
మును మాతృభావమున శిరసా వహించెద నిమ్ము.

సుమ—అట్లయినఁ గొమ్ము. పవిత్రమునుమ్ము (అని బట్టలోఁజుట్టి వాని తలపై  
నిడును.) ఎవరో తెరువరులియ్యెడ వచ్చుచున్నట్లున్నది.

భ—వచ్చిన నాకేమి ? దొంగవేషముధరించిన నీకు భయముకాని—

సుమ—చాలు నూరకుండుము. నీపుణ్యము.

(బాటసారులు ప్రవేశించి భల్లూకభట్టుం గాంచి)

బాట--ఎవ రయ్యా మీరు ?

భ—మేము మార్గస్థులము. మీదారిని మీరు వెళ్ళుండి.

బాట — ఏమండీ ; యింత మాత్రమునకే కోపమా ? మీ రేయూరికి వెళ్ళుచుం

టిరో చెప్పినమాత్రాన నోటిముత్యాలు రాలిపోవునా ?

భ — మఱియు నదేమాటేనా ?

బాట — అయితే మీచిత్తము. ఆచెట్లదావునమాత్రము మెలకువగాఁబొందు.

(ఆమాట వినినంత చివుక్కున వెనుకకుఁదిరిగి భయ వినయములతో)

భ — అయ్యలారా ! నిలువుండు నిలువుండు. అదేమో విశదముఁగానెలవిండు.

బాట — “ అందితే జుట్టు నందకున్నఁగాళ్ళు ” మంచి గట్టివాఁడవయ్యా !

భ — క్షమింపుఁడు. నేనేమో మార్గామాసముచేత నట్లంటిని. అదిగాక మాస్వా  
ములవారు నన్నూరూరుఁ ద్రిప్పి చంపుచున్నారు.

బాట — (కపటసన్యాసింగని) ఓహో ! మహానుభావులారా ! మా యపరాధ  
ము క్షమింపుఁడు. (అని ప్రణమిల్లుచున్నారు)

సుమ — నారాయణ, నారాయణ, నారాయణ.

బాట — స్వాములవా రెచ్చటికిఁ జనుచుండిరో ?

భ — కన్యాకుమారికి, కన్యాకుమారికి.

బాట — ఈమహామహు లాశ్రమముఁ దీసికొని యెన్ని నాళ్ళయినది ?

భ — అబ్బో ! ఆశ్రమమా ? చాలాదినములాయెను. (ఆత్మగతమున) ఈశ్ర  
మ మెప్పుడు నివారణమగునో తెలియదు. కాని, (ప్రకటము) “ ఆచెట్లదా  
వున ” అంటిరెందులకు ?

బాట — ఇంతకుమునుపే మాకు బాగుగా ప్రహరణములు తగిలెను. ఏమిదొంగ  
లు ! ఏమిదొంగలు !

భ — (సుమనోభిరామునింగని) స్వామీ ! నేను రాను నాయనా ! నేనురాను. బ్ర  
తికియున్న బలుసాకుఁదిని జీవించును.

సుమ — వృథా భీతిలనేల ? “ గోచిపాతరాయఁడు దొంగలమిండఁ ” డని వా  
రుమాత్ర మెఱుంగరా ?

బాట — (భల్లూక భట్టుతో) మీకేమట్టివస్త్రాభరణములుకలవు. అయిన మీతల  
మీఁదిది రేమిటి ?

భ — ఇది స్వాములవారి పారాయణగ్రంథము, సూత్రభాష్యము. ఇది పోయి  
నవారిప్రాణములు పోయినట్లే. నిలుచున్నను, గూర్చున్నను, వారికి దీనిపై  
ధ్యానమే.

బాట—మహానుభావులు ! మహానుభావులు ! స్వాములారా ! మమ్ముల ననుగ

హించుడు (అని నమస్కరింపగా)

సుమ—నారాయణ, నారాయణ, నారాయణ. (వారు నిష్క్రమింతురు)

భ—ఇక మనగతియేమి ?

సుమ—నేనుండగా నీకువచ్చిన భయమేమి ?

భ—నాయనా ! నేనొక యడుగైన జెట్టను. నీవు చంపిననునరే !

సు—అయిన నా సెలయేటుదరికిం జని కాలోచితకృత్యములఁ దీర్చుకొందము.

(నిష్క్రమింతురు)

దుష్టబుద్ధి, నర్మద, (ప్రవేశింతురు)

దుష్ట—నర్మదా ! నీవాఁడుదానవయ్య నిష్ప్రయోజనము.

న—ప్రయోజన ముండిన నేనీయాఁడుపుట్టువు పుట్టుదునేల ?

దుష్ట—నరేకాని, మాలతి కేలాగున్నది ?

న—ఏమనిచెప్పుదును ? సుమనోభిరాముఁడు పిచ్చివట్టి గతించెనని చెప్పినఘడి

యమొదలు నేఁటివఱకు మూసినకన్ను తెఱచిలేక యఖండమైన జ్వరము

చే నింతింతనరాని బాధవడుచున్నది. అన్నదకము లిందవు. ఇదిస్థితి.

దుష్ట—ఆలాగా ! మాకు దూరప్రయాణమొకటి తటస్థించినది. ఇంకఁబదునైదు

రోజులకుఁగాని వచ్చుట కనువుపడదు. అయినఁ దగినయేర్పాటుచేసి వెళ్ళె

దను. జాగరూకతతో నా బాలికం గనిపెట్టి యుండుము. పొమ్ము.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు)

4 వ రంగము, అడవిమార్గము.

సుమనోభిరాముఁడు, భల్లూక భట్టును బ్రవేశింతురు.

భ—రాత్రికావచ్చెను. మంచి యడవిలోఁ దగులుకొంటిమి. ఇంకెట్లు ?

సుమ—ఈరాత్రి యిందేపరుండి వేకువనేవెళ్ళుదము. సమృతమా ?

భ—సమృతము లేకుండినఁ జేయునదేమి ? నీచేతిలోఁజిక్కిరియినదా ! కొంపవి

డిచి నేటికి నాల్గమాసముల పదునేడుదినములు. తెల్లవాఁజిన నదమి, శుక్ర

వారము.

సుమ—నీవీమధ్య పంచాంగము చూచుటలేదుకదా, నవమియనినీ కెట్లు తెలిసెను?  
భ—బ్రాహ్మణపుట్టుకపుట్టి యింతమాత్రము జ్ఞానములేదా? నెలవంకంగనుంగొనుము.

ఆ. మూఁడుపాళ్ళు సురలఁగూడి తాఁజవిచూచి  
దివిజవిభుఁడు పూర్వ దిగ్విధూటి  
కనిపియున్న వాఁడో యమృతంపుఫేణి నాఁ  
జందమామ చంద మందమాయె.

అదిగో! పిండికర్ణకాయవలెనున్న చంద్రునిం జూడుము.  
సుమ—చెలికాఁడా! నీది పొలుబాటు.

గీ. నింగికడలిని మేఘతరంగములను  
ముగ్ధితేలుచు దాగిలిమూఁత లాడు  
తొట్టిపడవది, యామిని తూర్పుమలకుఁ  
బిగియఁగట్టెను, కాదు జాబిల్లిరేఖ.

భ—మన మీశాల్మలీతరువుక్రింద నీరాత్రి పరుండుదము.

సుమ—మిత్రమా! ఆలాగే చేయుదము. ఆ పట మిటిమ్ము.

భ—ఇప్పుడాపట మెందులకు? పండుకొని నిద్రపోరాదా?

సుమ—కాదు- నీవు పండుకొని నిద్రించిన నేదైన దుష్టమృగమువచ్చి దానిని  
లాగికొనిపోవునేమో యని యడిగితిని.

భ—ఓయబ్బా! నాకది తట్టనేలేదుసుమా! నీ వెంతసంపన్నుఁడవయ్యా! పట  
ముపైనున్న యభిమానము నాయందు లేకపోయెనుగదా! నీ వెంతకైనను  
గట్టివాఁడవే.

సుమ—నెయ్యిడా! నీప్రాణమునకు నాప్రాణము. మనము చెట్టుమీదఁ బరుండి  
న మృగబాధ యంతగానుండదని తలంచెదను.

భ—నాయనా! నాచేతఁగాదు. క్రిందఁబరున్న మెకములొకవేళ రాకయేపో  
వచ్చును. గావున చావనుమానము. పైనపరున్నం దప్పక నిద్రలోఁ గిగిం  
దఁబడినఁ దలబ్రద్దలగును. మరణము స్వతస్సిద్ధము.



సుమ—అట్లయిన నిక్కడనే నా యొద్దఁ బరుండుము.

భ—పదిలము సుమా, ఇంక నీ భారము. ఏమాత్రము శబ్దమైనను విన్నన లేపవలెను.  
నా నిద్ర యెఱుగుదువుగదా? (అని పండుకొనును)

సుమ—ఔరా! ఈ వెన్నెల బయట—

భ—ఏమయ్యా! నిద్రపోనిచ్చెదవా లేదా? బాగు! బాగు! కలుకరాలుద్రొక్కఁ గాళ్ళన్ని చిదుపలై మండుమండె. పచ్చిపుండు మేను. నిద్రపోదమన్న నీయుపద్రవ మాయె— (అని గుడ్డఁదీసికొని లేచును)

సుమ—ఏడ కివుడు?

భ—(నమస్కరించి) రాకు మీడకైన- నీపుణ్యము. మృగబాధకైన నొప్పికొందును. నీబాధ పడలేను. నన్ను బలగఁరింపకుము.

సుమ—ఆయిన నీయిష్టము. నేనును శయనింతును.

భ—మహారాజపుకదా! (అని దూరముగా శయనించి గుఱ్ఱుపెట్టుచుండును)

సుమ—(బండుకొని యంతలో లేచి కూరుచుండి) ఆహా! ఏమిది? ఎంతయత్నించినను నిదుర రాకున్నది. ఇట్టి వెన్నెలబయట, నిట్టి యేకాంతమున నా మంత్రదేవత నన్ను నిద్రవోనిచ్చునా? ఈ వెన్నెల చిచ్చున నా హృదయంబు వేల్పుకమానునా? ఓ నా హృదయమా! చిరపరిచింతుడనగు నన్నిచట విడనాడి, కనుల తమిటిఱనైనఁ జూడని యా వెలఁది వెంటంబడిచనుటచితమా? ఆగు మాగుము—అది నా హృదయేశ్వరిధ్వనియా? కాదు, కాదు. కోకిల. కాదు, కాదు. ఉండు, ఉండు. (వినికి నభినయించి లేచి) ఆపూపాదంబు జూచెదను. ఇదేమి నామనోహరాంగి నా వెంటనేవచ్చుచున్నదే? (తిరిగిచూచి) అయ్యో! నామైసీడయే నన్నే మఱింఁచెను. అక్కటా!

మ. చెలియా! మారుడుపోంచి యిక్షుధనువుం జేనందె నింకెట్లనే  
లలివాల్తాపులనించెనే చిలుక చెల్లాటంబు కాన్పించెనే,  
కలకంఠధ్వని మించెనే యథుల ఝంకారంబు నొప్పించెనే,  
వలుచిక్కుల్లోడరింప హావిధి నినుం బంపించెనే మాలతీ!.

ఓరి మృగాంకా! రాజా! రాజు, రాజరాజు నృమ్మానించుటిల్లా?

గీ. పాలవంటి కులంబున లీలఁ బుట్టి

తందు ద్విజరాజ వరయఁ గ లాన్వితుండ

వహుహ సన్మార్గవతిఁవీ వస్తుతకరుండ

న్యాయమా యేఁచ నన్ను నిశాటవృత్తి.

అయ్యో ! నీక్రూరకరంబులు కాలపాశంబులలీల భీతిఁబుట్టించుచున్నవే  
ల ? సరే నీవు కాలస్వరూపుఁడవేకదా !

గీ. పక్షపాతంబుఁ గని సమవతిఁ కాక

కాళిమ లడంచి తెల్లని కళలు గాంచి

చూడ దాక్షిణ్యవృత్తి యించుకయు లేక

హరునితల మెట్టఁబుట్టిన యముండ వీవ.

అక్కటా ! వీనిందెలియక పెక్కుండు శీతకరుండందురు నిక్కముఁగా

క. నడురేయి పాంథులను వడిఁ

దడిబట్టల మెడలఁగోయఁదలంచి మదనుండే

పిడిలేని వెండికొడవలి

నుడుగని రోసమునదాచె నుడుగణములలో.

ఓ నాసౌబగులచిన్నారీ ! నీకై కానలంబడి కడగండ్లంబడుచుంటిఁగా చె  
నీకీకాతన్యమేల ?

సీ. ఇభరాజగమన నీ విందురా వెందుకే

పదములు చిగురులై పలుచనగునె ?

మనసిచ్చి యొకమాటు మాటాడ వదియేల

పలుకులు చిలుకలై పాటిపోనె ?

ముసిముసినవ్వుల మురిపెముంజూపవే

నగిన వెన్నెలచాలు నవ్వుమగునె ?

తమియారఁ గౌఁగిటఁ దరుణిఁగూర్చిన నీదు

బాహుమృణాళముల్ భంగపడునె ?

చాన యీకాన నేగతిఁ గానకిటుల  
నెంతా వగఁగుంద గోరంత చింతలేక  
యున్నదానవు తగునటే నన్నుతాంగి  
తాళ నినుబాసి ధృతి చాలఁ దూలె బాల.

ఔరా! అదిగో వేఁగుచుక్క—పరమేశ్వరా!

(పండుకొనును)

భీమవర్మ ప్రవేశము.

భీమ—దీనదయాభూ! నాసంకెళ్ళ విడఁగొట్టించి యింతమాత్రమేని స్వేచ్ఛం  
గల్గించితివి. ఇది యొక వింతకాదు.

క. ఒకమాటు నినుఁదలంచినఁ

జెకచెక భవబంధనములు చిన్నములగు నీ  
కిక నిది యొక ఘనకార్యమె  
నకలాంతర్యామి యినుపసంకెల లెడపక.

మహానుభావా!

శా. నీవేదిక్కు ప్రపంచమం దఖిలము న్నీవే జగద్రక్షకా  
నీవే దీనుల నెమ్మిఁ బ్రోవ జగతి న్నీకన్న వేలున్నదే?  
నీవే సత్య మనాది మూలము నిను నేనెంతవర్ణింప నా  
కీవే యీశ్వర నీదుభక్తిఁ గృప నన్నీక్షించి రక్షింపవే.

దేవదేవా! కరుణించి నేఁగడతేరు సాధనోపాయముఁ జూపఁగదే!  
(అని రెండడుగులు వైచి) ఓహో! వీరెవ్వరు? ఇంత ప్రాద్దెక్కినను గాఢని  
ద్రావరవశులై యున్నవారు. ఆమహానుభావుఁడు సిద్ధపురుషుఁడు గానోవు.  
కాదేని, సూర్యునిం దిరసగ్గరించు తేజంబున వెల్లొండ్తునెట్లు? ఆతఁశరణ్యుఁ  
డగు భగవంతుఁడే నన్నుద్ధరింప నిట్టివేషంబున భూమికిం దిగియుండునాం  
డె. కానిచో, ఘుణాక్షరక్రమంబున నిమ్మహాపురుషుఁ డిక్కికారణ్యమునఁ  
దటస్థించుటెట్లు? ఇతఁడాతని శిష్యుఁడని తోఁచెడిని. వీరు మార్గాయాసము

చే డస్సియున్న వారు. (భల్లూక భట్టు నిద్రలో కలవరించుచుండ) పాపమితఁ  
డు దుస్స్వప్నముం గనెనుగాఁబోలు ! మంచిది. హెచ్చరించెదను. (అని  
బట్ట లాగును)

భ—ఓయబ్బా ! నాయనా ! పులి, పులి ! చచ్చితి, చచ్చితి ! (అని లేచును)

సుమ—(తటాలునలేచి) ఏది ! ఏది ! ఏది !

భ—ఓయబ్బా ! అమ్మమ్మా ! (అని వెకిరివెకిరి యేడ్చుచు రాజుం గాఁగిలి  
చుకొనును)

భీమ—(కపటసన్యాసికి సాష్టాంగనమస్కారము లొనర్చి) మహానుభావా ! క్ష  
మింపుఁడు. ఈబ్రాహ్మణుఁడు దుస్స్వప్నముం గని కలవరించుచుండఁగా  
నిద్ర లేపితిని.

సుమ—అలాగా ? (అని నవ్వి) భల్లూకభట్టా ! ఎంత రాధాంతముచేసితిని ?

భ—(కన్నులు తెరిచి వడవడ వడఁకుచు) అయ్యా ! ఇదేమో రాక్షసమాయ.  
నిజముఁగాఁ బుత్రి మాన్చితిని. కన్నులు దెలువఁగానే మనుష్యరూపమునుధ  
రించెను. ఇదేమో మాయదేశము. కాకున్నఁ గన్నులార మనముచూచిన  
చంద్రుఁడు సూర్యుఁడగుట వింతకదా !

సుమ—అవివేకుఁడా ! రాత్రికడచెను. తెల్లవాఁచెను.

భ—ఇంతలోనే ?

సుమ—ఓయి ! నీవెవరవు ?

భీమ—నేను దిక్కులేనివాఁడను. పంచమహాపాతకుఁడను. అనుగ్రహింపుఁడు.

(అని పాదములపైఁ బడును)

సుమ—(వాని లేవనెత్తి) శుభమగుఁగాక. ఓయి ! దావున ముఖప్రక్షాళనాదిక  
మునకు జలాశయముకలదా ?

భీమ—కలదు. దయచేయుఁడు. (అని నారికి దారిఁజూపును, సరోవరము దావు  
నకుం జని) స్వామీ ! (అని ప్రణమిల్లి) శరణు, శరణు. నన్నుఁగృతార్థునిం  
జేయుఁడు-

సుమ—(లేవనెత్తి) నీకేమి కావలెను ?

భీమ—మంత్రోపదేశము.

భ—అట్లయిన నిక్కడకురమ్ము. (కడకుఁ దీసికొనివెళ్ళి) నాకు మా పిన్నమ్మ  
చెప్పిన తేలుమంత్రము చెప్పెదను.

భీమ—అయ్యా! నీతేలుమంత్రము, పాముమంత్రము నాకేల? జన్మరాహిత్యక  
రమగు మంత్రము నపేక్షించితినిగాని—

భ—ఏమంత్రమయిననేమి? భక్తిప్రధానముగాని—

భీమ—అయ్యా! నాకట్టిమంత్ర మక్కఱలేదు.

భ—అక్కఱలేకున్న మానితివికాని స్వాములనారు పారాయణము చేసికొను  
దాక వారిని తొందర పెట్టకు. ఇక్కడకురమ్ము. అంతలో నాచమనముచేసి  
సంకల్పముఁ జెప్పుకొనుము.

భీమ—చిత్తము. (అని పాదపక్షాళన మొనర్పఁగా)

భ—కేశవ, నారాయణ, మాధవ, దక్షిణాయున్నదా? నీగోత్రము?

భీ—కౌశిక గోత్రము.

భ—పేరు?

భీమ—భీమవర్మ. (అనఁగానే యదవిధి)

భ—అయ్యో! చచ్చితినియి. నాయనా! నమస్కోభిరామా! భీమవర్మా! భీమ  
వర్మా! నీదక్షిణవలదు. దక్షిణవలదు. ప్రాణములతోనన్న విడిచిపెట్టుము.

సుమ—(కాషాయవస్త్రములోనుండి చంద్రాయుధము వెలికిఁదీసి గొబ్బిన భీమ  
వర్మపైఁబడి క్రిందవైచి) ఏమిరా! నీవు భీమవర్మవా? చోరుఁడా! చంచకుఁ  
డా! కులపాంసనుఁడా! ద్రోహీ! నీకుస్తుకఁ గత్తిరించెద. ఇకనె  
క్కడకుఁ బోయెదవు?

భీమ—మహానుభావా! రక్షింపుఁడు. అభయమిచ్చియున్నట్లుచేయఁబాడియే?

సుమ—అయిన మాలతినేమిచేసితివోచెప్పుము. చెప్పకున్నఁజెక్కిచెండాడెదను.

భీమ—అన్నియు నివేదించెదను. మన్నింపుఁడు.

సుమ—అట్లయిన లెమ్ము. (అని లేవఁదీయును. భీమవర్మచెవిలో నేమో చెప్పు  
చుండఁగా వినికి నభినయించుచు) అయిన నాదుష్టబుద్ధియుండునదెచ్చట?

భీమ—వాఁడిపైఁబడిచ్చటలేదు. అనతిదూరమునవానిదుర్గమున్నది. (అనిచెవిలో)

సుమ—భీమవర్మా! నీవు భయముపడకుము. చెప్పినది యర్థమాయెను. నేనంత  
యవివేకముగా పఠింపను. నీకాచింతవలదు. నీవు చప్పునవెళ్ళి నాసేనా

పతి వీర సేనునిఁ దగినపరివారముతో వెంటఁ బెట్టుకొనిరమ్మ. మాళవభూ  
పాలునికి వెంటనే యీవాతఁజెప్పియుండి దుఃఖోపశాంతిం జేయదగునని  
నామంతి) సుమంతితో నాయాజ్ఞాఁజెప్పుము.

భీమ—సార్వభౌమా ! నేనొనర్చిన దోసములకు నన్నెవరుపట్టిదండింపకుందురు?

సుమ—నీకాభయమువలదు. ఈనాముద్దుటుంగరముం గొని చనుము. (ఆనియుం

గరము నిచ్చుచు) దీనింజూపిన వీర సేనుఁడు నిన్ను బాధింపక గౌరవించును.

వెళ్లుము నైశంబ.

భీమ—చిత్తము. చిత్తము. (అని నిష్క్రమించును)

సుమ—మిత్రమా ! మన మాసరోవరము కురంగట నొకకొంతవడి విశ్రమింత

ము. ఇచ్చట నెండ మెండు.

(నిష్క్రమింతురు,)

(తెర పడును)





# మా ల తీ నా ట క ము .

— ❦ —

ష ష్టాంకము.

1 వ రంగము. సరోవరము.

(సుమనోభిరాముఁడు భల్లూక భట్టును బ్రవేశింతురు)

సుమ—ఔరా ! ఈసరోవర మెంతమనోహరము !

అ. సత్రవీంద్రువాక్య సరణి గంభీరమై  
సాధ్విచరితకరణి స్వచ్ఛమగుచు  
సంయమీంద్రుముఖము చాడ్చున శాంతమై  
పాలుచు నీకొలంకు చెలువ మహాహ !.

భ—నిక్కము. నిక్కము. చెలికాఁడా ! ఇయ్యెడం బరికింపుము.

గి. పిల్లయలలకు నల్లొడు తెల్లగలువ  
పైన తీవ్వన రాయంచ వ్రాలినంతఁ  
దూగుటాయెల లూపఁగాఁ దొడఁగె దానిఁ  
బ్రియునుపచరించు పద్మినిరీతి మిత్ర.

సుమ—బాగు ! బాగు ! నెయ్యిఁడా !

గీ. కలువ మొగ్గల నంచలు గరులుసాచి  
వ్రాలుటయుఁజూడ మీసరో వరమువెలసె.

బర పురుషుఁగ న్నఁబాలిండ్లఁ బైటచెఱఁగుఁ  
గప్పి మఱుఁగిడు నుత్తమాంగన విధమున .

భ—ఈహ్రదంబున నాయశుష్కానములఁ దీర్చుకొనెద. (అని జలావతరణ మభినయించును)

సుమ—నేను నాప్రాణలక్ష్మిని లక్ష్మ్యనుసంధానమొనర్తు. (అని పటముపైకొని చూచుచుండును.)

నర్మద నీటికడవంగొని పగవేళించును.

న—(తనలో) ఆహా !

గీ. చిన్నతనముననే యిన్ని చిక్కులనిడి  
బాల యిటువారైననే నీ కకాలమరణ  
మకట ! హతవిధి; యిట్టి యత్యధికరూప  
వతిని సృజించి యడవిలో మృతివిధించె.

కటకటా ! ఇంక నెన్నిచికిత్సలొనర్చిననేమి ? నాప్రాణసఖి నాకెట్లుదక్కును ? ముట్టినఁగందు సుకుమారశరీర మావిషజ్వరతాపమున కోర్చునెట్లు ? హా ! మాలతీ ! నీభాగ్యమున కేమందును ? నిన్నెడబాసి యెట్లుందును ? అక్కటా ! ఆమూర్ఖుఁడు నిష్కర్షించుకొన్న లగ్నబలమిట్లుండెఁగా ? ఇంక నేమిగతి ? మనోరోగమునకు మందేది ? (ముందుకునడిచి) ఓహో ! వారతెవ్వరు ? మార్గస్థులా ?

గీ. ఎవ్వరాపాంథు ? లిందుల కేగుదేర  
నిందుచోద్యము; నూతేండ్లు నిండెనొక్క  
లీలఁ బులియున్న పొదఁజొచ్చు లేళ్ళపగిది  
వచ్చి రిచటికి; వీరిని హెచ్చరింతు.

పాపము ! వీరెవ్వరో దారితప్పి యిచ్చటికివచ్చిరి. వీరి యదృష్టవశంబున దుష్టబుద్ధి యిక్కడ లేకుండెను. ఉండిన, నెంతప్రమాదము ! అసతిదూరంబున నాబాపఁడు ముక్కుఁబట్టుకొని జపముఁజేయుచున్నవాఁడు. ఈవైపున నున్నతఁడు.



గీ. తరుణ లావణ్య సత్కళాధాముఁ డితఁడు  
చూడ మిటుమిట్లుగొల్పె నాచూడ్కి కహహ !  
నియతి యతిచంద్రుఁడగు మహానిర్మలాత్ముఁ  
డితని సేవింప దురితము బెడలకున్నె ?

ఔరా ! అనంతకోటి జన్మ సంపాదిత పుణ్యపరిపాకముచేతనే యిట్టి సిద్ధ పురుషుల సందర్శనము లభించుట. ఈమహాపురుషుఁ డొకించుకయేని చలింపని మనస్సుతోనేమో లక్ష్యానుసంధాన మొనర్చుచున్న వాఁడు. నారాకనైన నెఱుంగఁడు. ఇటునటు తిరిగియైనఁజూడఁడు. ఒకవేళ నిన్మహాత్ముఁడు దివ్యాషధసిద్ధుల నెఱుంగునుగాఁబోలు ! అట్లయిన నీతనికిం బ్రాణప్రదానంబు సేయుదు. మఱియు నీతనిచే నాచెలికిం బ్రాణంబులఁ దెప్పింతు. (సమీపించి సుమనోభిరామునిచేతిలోని పటముంగని, నివ్వెఱుగున)

గీ. ఏమిచిత్రము ! మాలతి నెవరువ్రాసి  
రిందు నాప్రాణసఖిని బూర్ణేందుముఖిని

సుమ—(తటాలున తిరిగిచూచి)

ఎవరు నీవిట్లుపల్కఁగ నెవర వీవు ?

న— మేలు మేలిది కడులెస్స ! మీర లెవరు ?

సుమ—అమ్మా ! నీవెవరవు ?

న—ఇదికదా గట్టితనము ! “పాపమని కూర్చుండుమన్నె” బందిటివాసాలు లెక్కపెట్టెనట” మాయింటికివచ్చి మాపేరడుగుటకుమీరెవ్వరు ? నూ మాలతిపటము మీచేతి కెట్లువచ్చెను ?

సుమ—ఇది మీమాలతిపటమా ?

న—మఱేమి ? నేనంతగుడ్డిదాననుగాను.

సుమ—(భల్లూకభట్టుం జీరి) మిత్రమా ! ఈచిత్రముచూడు.

భ—(తిరిగిచూడకయే) ఏమయ్యా ! యీపీడ ! సంధ్య జపము ఒక్కటియును వలదా ? ఎప్పుడును నీచిత్రముఁ జూచుచుండినఁ జాలునా ? “తామునిఁగినది గంగ, తావలచినది రంభ.”

సుమ—మూర్ఖుఁడా ! ఇటు తిరిగిచూడుము. ఈస్త్రీ మాలతియనుచున్నది.

భ—(తిరిగి చూచి) ఏమి మాలదియూ?

సుమ—మాలది కాదు. మాలతి- మాలతి.

భ—మాలతి? ఏది? ఎక్కడనున్నది?

న—ఎక్కడనున్నా దానియాస మీ కెందుకు?

గీ. నాదునెచ్చెలి కచ్చెలి కేదోయకట  
వికటమైతోచె జ్వరదోష మింక నదెట్లు  
బ్రవకునో దైవమేతోడు బాలబాసి  
యెట్లు లేనుందు నేమందు నేదిమందు.

సుమ—ఏమి? ఏమి? మాలతికిజ్వరమా? విషజ్వరమా? నాజీవరత్నమునకు.  
నాహృదయసంజీవినికి జ్వరమా? జ్వరమా? జ్వరమా? హా! సుమనోభి  
రామా! ఇంక నీవేలబ్రదికియున్నావు! (అని మూర్ఛిల్లును)

న—(భల్లూకభట్టుం గని) అయ్యా! ఇతడు సుమనోభిరామచక్రవర్తియూ?  
అయ్యో! అయ్యో! నేనెంతటి యపచార మొనర్చితిని! స్వామీ! మీ రితని  
నోదార్పించు. నేనిప్పుడేవెళ్లి నాప్రాణసఖికి నీనాతకందెలిపి పునజీవితం  
జేసెద. ఇది యపాయస్థలము. ఆగుహలోనికిం గొనిపోదము. రమ్మ. (ఆకా  
ర్య మభినియించి) నేనచ్చవలకు మీరిచ్చటనుండి కదలితిరేని మీప్రాణములు  
మీవి కావునుండీ, (నిష్క్రమించును)

సుమ—(నేడ దేటి) అక్కటా! నానుందరాంగీ! నినుంజూచుప్రాప్తి లేకపో  
యెనే! నీనగుమోముగానక, నీజిలీలీలపలుకులు వినక, తపించి తపించి, తు  
నకు నీవనాథనై దుర్మరణము నొందుచుండఁ జేయునదిలేక వ్యధుఁడనై నే  
నుమాత్ర మెట్లు భూమికి బరువుగా జీవింపఁగలను? మిత్రమా! ఇంక నా  
యాస నీకు వలదుసుమా, నీవిప్పుడేవెడలి మాతల్లికి నాపైఁగల మమతందొ  
లఁగింపఁజేయునుపశమననాకుల నామె నూఱడింపుము. ఓమాలతీ! నిన్న  
బొందితోఁగలిసి సుఖించుట కవకాశము లేకపోయెనుగదా! కానీ, స్వర్గ  
లోకమందైన నదియెట్లు సిద్ధింపదో చూచెదఁగాక. (ఖడ్గముఁగైకొనును)

భ—(ఎత్తినచేతిఁబట్టుకొని) సుమనోభిరామా! ఏమిది? ఇదేటిసాహసము?

సుమ—వదలు. వదలు. ఇది యేటిసాహసమే ?

భ—చెలికాఁడా ! ఆత్మహత్య శూరధర్మమా ?

సుమ—అయిన నెత్తినకత్తి నేమిచేయమంటివి ?

భ—కింద వేయుమంటిని.

సుమ—అదిమాత్రము శూరధర్మమా ?

భ—అయిన నాగొంతు నఱి కెదవారేమి ? బాగు బాగు !

(నర్మద ప్రవేశించి తనలో)

నీ శ్రీచక్రవర్త్యాఖ్య సిద్ధమంత్రంబయి

ప్రబల దేహయాస భరమునడఁచె

రాజశేఖర నామ రసపానరతిమహా

భీలనైవస్వత భీతిమాపె

నిను ననుగ్రహవృత్తి మననప్రభావము

కమలినికిని ముఖ కాంతిఁగూర్చె

జతురాస్యధీర సచ్చాతురి స్మరియించి

నంత నాయుర్భాగ్య మలరఁజూపె

గీ. రాజుపే రన్నమాత్రాన రాజవదన

నిండుకనుగల్వలనువిచ్చి నీరునించి

దెసలఁబరికించె, వినెఁ జాలఁదెలివితోడఁ,

బాసె నవమృత్యు, వింక బ్రాణభయములేదు.

భ—(నర్మదంగని రాజుతో) అదిగదిగో ! రాజరాజా ! ఆమగువ.

సు—ఏది యేది ? (నర్మదంగని) అమ్మా ! మాలతికెట్లున్నది ? ఎందున్నది ?

న—అయ్యా ! తొందఱపడకుండు. భయములేదు మీ నామమంత్రోచ్ఛారణచేఁ

నే, యంతటివిపద్దశలో నున్న నాచెలి సంజీవినిచేసామిత్రియుంబోలె,

గీ. కదలెఁ గనువిచ్చెఁ జూచె నైగలను బిల్చె

జేయిపైఁజూచెఁ జెంతకుఁజేరఁదిగిచె

లేచెఁ గూర్చుండె మాటాడె లేమయడిగె  
వినెను దమకించెఁ దోడితెమ్మనెనునిన్ను .

సు—వీమియేమి ! మాలతి నన్నుఁ దోడ్తెమ్మనెనా ?

న—(చెవిలో- చక్రివర్తి తలనాడించుచు నాశ్చర్యవిషాదముల నభినయించు చుండును)

సు—కోమలీ ! నిక్కమా ? నిక్కమా ? ఆ చక్కెరబొమ్మకు నాస్సె చుకుగ్రావ కలదా ?

న—మాటలేల,

ఉ. పాటలగంధి నీదు నెడఁబాటున నోటికిఁ గాలకూటమై  
పాటిలఁగూడు, టెప్పలకుఁ బాటొకయింతయులేక యెప్పుడు  
బాటలునీదుమాటలుగఁ బాడుచు భూతముసోఁకినట్టుబ  
ల్పాటులఁగంధి తానకట బొలిచిదపించు నృపాలచంద్రమా.

సు—అట్లయిన నేను ధన్యుడనే ఓచిత్తమా ! శాంతింపుము. శాంతింపుము.

గీ. చిత్తకీరమ ! యుడుగు నీ తత్తరంబుఁ  
గ్రొత్తవాడనె ? ఆకొమ్మ కొత్తకాదా ?  
తెలిసె నీపక్షపాతము మెలఁగుమింకఁ  
గలికి కౌగిల నినుఁగ్రుచ్చి గౌరవించు.

పొలఁతీ ! నాప్రాణరత్న మెందున్నదో చూపి పుణ్యముఁ గట్టుకొనుమా,  
—రాజశేఖరా ! మీరిట్లాతురపడవలదు. ఒకపనికిఁ దెగువమైఁ గడంగునప్పు  
డొడలంతటం గన్నులువలయును. నిఖిలశస్త్రాస్త్రసామగ్రి గలసాహసికులు  
మాటమాత్రమునవచ్చి పయింబడఁగలరు. కావున, మీరాగుహవదలి రావల  
దు. నేను రేపో యెల్లుండియో సమయ మాలోచించి యా సుందరితో మాట  
లాడుట కను వమర్చెదను. లొందఱపడకుండు. ఆదుర్మార్గుడగు దుష్టబుద్ధి  
సామాన్యుఁడుకాఁడు.

ఉ. కూర్చుండు ధూతఁకోటి కనుకూలుండు సంతతపాంథమార్గ బే  
తాఁకుండు పాతకాచరణధైర్యవిశాలుండు పుణ్యవతఁనో

స్కూలుఁడు శిష్టలోక హననోస్తుఖశీలుఁడు చూడవట్టి చం  
డాలుఁడు వీని క్రొవ్వెపు డడంగునా కానఁగరా దదేరికిఁ.

కావున, పదిలముసుండి ! నే వచ్చునంతవఱకీ ఫలములను, బిండివంటలను  
భక్షింపుఁడు.

భ—ఇక్కడ వేయుము. (అని యొడిబట్టును) వారికి వేస్తే తెచ్చెదవా ?

సు—నాకక్కఱలేదు నీవుతిని తృప్తి నొందుము.

భ—నీకు సంతోషముతోనే కడుపునిండినదిక వీనితో నేమి ?

న—నాకనుజ్జయూ ?

సు—మరల నెప్పుడువచ్చెదవు ?

భ—ఇవన్నియు నయిపోవునంతలోఁజుమా.

న—అలాగే (నిష్క్రమించుచుండఁగా)

భ—ఇట్టివే మఱికొన్ని మఱచిపోకు.

సు—చెలికాఁడా !

భ—నన్నుఁ బలగ్గరింపకుము. వీనిలో నొకతునుకయినను నీకీయను.

సు—ఓరి కుక్షింభరుఁడా ! ఆమాటకుఁగాదు. నాకిదిసుదివసమని చెప్పవచ్చితిని.

భ—నీకంటె నాకు మఱింత సుదివసము.

సు—మూర్ఖుఁడా ! నాకు భాగ్యకాలము సమీపించిన దెఱుఁగవా ?

భ—అల్పసంతోషీ ! నాభాగ్యము నాయొడిలోనే యుండుటెఱుఁగవా ?

సు—“ బ్రాహ్మణో భోజనప్రియః ” నీకుఁ దగినయర్థము నీకుఁదోచినది.

భ—నీయర్థములో బ్రాహ్మణార్థమునకు మించిన సారస్యమున్నదాయేమి ?

సు—(నవ్వి తనలో) “మొఱకువానికేల మొగలిపూవానన,” నాయానంద మీ  
మూఢుఁడెట్లుఁహింపఁగలఁడు ? తెలివి లేనివానికెంతబోధించినను “ స్థలపి  
పీలికా ” న్యాయమున మునుపటితోవనే చనుచుండును.

క. వలపుల నాయికమైకొనఁ

బులకాంకుర జనిత సుఖముఁబొందు రనీకుఁడే

శిలలెన్నియున్న వెన్నెల

కలిమికి శశికాంతమొకఁడె కరఁగునుగాదే ?

(ప్రకాశముగ) మిత్రమా ఈమాటవినుము.

భ—ఇవన్నియుఁ గడతేర్చినపిదప (అని తినుచు నిష్క్రమించును).

సు—మాట ! మాట ! (అని వెంటబడించును).

2 వ రంగము దుష్టబుద్ధిమేడ.

(అంత నర్మద, మాలతి, ప్రవేశము).

మా—నీయుణమేనెట్లు తీర్చుకొందును. నెచ్చెలీ ! నీవు చెలివి కావు-తల్లివి. మిత్ర  
నోటినుండి నన్ను రక్షించితివి. నాధుఃఖములఁ దుదముట్టించితివి. నానర్మ  
దా ! నావెతల నాధునికిందెలిపి కరుణఁ జెంచి సమధిక సౌఖ్య మొనఁగూ  
డఁ గార్యసంఘటన సేయుమా. పుణ్యముఁ గట్టుకొనుమా. నీకునేజెప్పఁ  
దగినదేమున్నది ? నాప్రాణమానంబులు నీచేతిలోనున్నయవి. నాసఖీ !  
న—నీవేల విచారపడెదవు. అలభ్యయోగముగా నీమనోవిభునిచ్చటికిఁ దోడ్కొ  
నివచ్చిన భగవంతుఁడే ఆయింతకార్యముం గొనసాగించును. భగవచ్చి  
త్రము తెలియదుకదా.

ఉ. ఒక్కనిబుజ్జగించు మఱియొక్కెడ నొక్కని నేడిపించు వే  
తొక్కనిమీఁదఁబెట్టు నొగి నొక్కెడ వానిని గ్రిందనెట్టుఁ దా  
నొక్కనిఁ జిక్కునెట్టు నిరినొక్కెడ వానికి దోచిపెట్టు నీ  
ఫకిగ విచిత్ర మెందు భగవంతునిచేత లెఱుంగశక్యమే ?

ఆ. వె॥ “ పంకజాత ” మునకుఁ బరిమళంబొనగూర్చె  
బరమహంస నడవిపాలొనర్చె  
రజనిచరుని రాజరాజని తలఁదాలె  
నార దైవచేష్ట లద్భుతములు.

మా—విషయమిట్లుండ వృథాదురభిమానగ్రహగృస్తచేతను లై మానవు లొడ  
ఱుంగక;

క. పొడిచితి గెలిచితి నేనని

పుడమిం గడునుబ్బుచుండు పురుషులు మఱివా

రిడుమల బడలిన వైవము

నొడలెటుగక మాటుచుందు రుక్కడఁగి చెలీ.

నర్వేశ్వరు నాజ్ఞలేక యొకయాకునయితమల్లాడదు. ఆ యనంతచక్షుస్సున  
కభేద్యమగు రహస్యమేబ్రహ్మాండమునం దేమూలనేనుండదు. కావున  
నరులమొఱల నాలకింపకుండునా? నర్మదా నిజముగా నామనోహరుఁ  
డిచ్చటికి వచ్చినాఁడా, నావంతమాన్ప నట్లంటివా?

న—ఇంకను నీకనుమానమా?

మా—అట్లని నాచేతఁ జేయివేయుము.

న—నిజము—(అట్లొనర్చును).

మా—క. మన్నింపుమమ్మ నర్మద

మిన్నక యనుమానపడుచు మిడికించితి ని

నెన్నఁగఁ గామిలలొదవిన

కన్నులకన్నియును బచ్చఁగాఁ గనుపడుఁగా!

ఓనానెచ్చెలీ! నిన్నారక చిక్కులఁ బెట్టుచుంటినిగదా. చీటికి మాటికి నీకు  
నాయానముఁ గల్గించినందులకు మిక్కిలి లజ్జయగుచున్నది. ఎట్లయినను  
బ్రాహ్మణియైనపని పూర్తిసేయుభారము నీనే. నర్మదా! దయఁజేసి యిం  
క నొకమాతామానవేంద్రునికడకుంజని రమ్మ.

క—ఇంత.

గీ. మానవేంద్రునిరాక బల్మాయగాని

పోయివచ్చెద నైన నేమాయెఁగాని

మంచిమాటలనేని యేమాయఁగాని

తోయజాక్షిరొ తెత్తు నీమాయకాని.

కావున నీ వారమాంతసేపు చింతవదలి నెమ్మదినుండుము. లోపలికిం జనుము.

నేనెల్లెదను.

(నిష్క్రమింతురు)

సుమనోభిరాముఁడు, భల్లూకభట్టును బ్రవేశింతురు.

సు—మిత్రమా ! అదిగో ! సూర్యుడ స్తమించెను.

గీ. రాజకంటకుఁ డగుచు సత్ప్రభలు మాపి  
కువలయంబును గుతకుత గుండఁజేసి  
యుత్తమస్థితు లడగించు నుగ్రకరుఁడు  
నస్తమించెను మిగుల దోషాతిశయము.

ఇకను నర్మద రాకున్నది. ఆడవారిమాట లెంతనిజమో కనుఁగొంటివే ?  
ఇదంతయు మోసముకాదుగదా ?

భ—వారికే తలఁదాఁక వలెగాని యొకరుచెప్పిన విందురా ? నీకెందులక  
య్యా ఆగొడవయని చిలుకకుఁ జెప్పినట్లు చెప్పితినిగాదె ? వింటివే ? ఇప్పు  
డు తలఁగోఁకుకొనుచు నిలుచుంటివి. ఫలమేమి ? పెద్దవారిమాట పాటింప  
నివారికి నట్టిట్లుకూడ యాయుష్యగర్భ తప్పనివిధి.

సు—ఇక గతి ?

భ—పిక్కబలమే.

సు—బాగు ! నాకట్టిపనికిఁ గాల్గరావు.

భ—అల్పసంతోషివి. ఆమాయలాఁడిమాటలకు భ్రమించి, ఆయింతగారెము  
కోగ్గ, బూరెముకోగ్గ పోఁగొట్టుకొని నాకిప్పుడు పాతీపోవుటకుఁ గాల్గెగ  
యవని మిడుకుచుంటివి. నీకుఁ జూపులు నాకు మేపులు.

సు—తిండితిండియని యూరక నాలుక గుంజికొనుచుంటివేల ?

భ—పిచ్చివాఁడా ! అన్నిటికిని మొదటిది కడుపు. అది నీటికడవనలె జల్లఁగ  
నుండినఁగద, అన్ని గౌరవములు. దానింబట్టియే ముప్పదిమూఁడుకోట్ల  
దేవతలలో విఘ్నేశ్వరునకగ్రపూజ.

క. కడుపే ఘనసంసారము

కడుపే కైలాసమెదియుఁ గడుపునకెనయే

కడుపే విపులవిత్తము

కడుపే పెద్దటికమిచ్చుఁగద లోకులకుఁ.



సు—బాగు ! బాగు ! కుడుపుఁబోతునకుఁ గడుపే పెండ్లామఁట. అందుకనియా

భార్యను విడనాడి నిశ్చింతముగానుంటివి ?

భ—ఇద్దఱను గట్టుకొని నేనెక్కడ నఘోరింతును. కావున నొకదానిని దిగవి  
డిచి వచ్చితిని.

సు—ఆఁగుమాఁగుము. అదెవ్వరో వచ్చుచున్నట్లున్నది.

(నర్మద ప్రవేశించి.)

న—రాజేంద్రచంద్రమా ! ఇటురండిటురండు.

(నిష్క్రమించును)

సు—ఏమియేమి ? (అని వెంటడించును)

భ—ఈమాటలడ్డలాయేమి (అని వెంటడించును)

[దుష్టబుద్ధి కోటకావలివారు, లింగఁడు గంగఁడు ప్రవేశింతురు]

లిం—గంగా ! యజమానుఁ డింటలేకుండిన మనకెంతో హాయి. ఇంక రెండు  
మూఁడు దినములు మనమాడినదేయాట, పాడినదే పాట.

గం—అయినను, లింగా ! ఈకావలిపని గోజుపనినుమీ ! ఈ రాజుగారి బిడ్డను  
తెచ్చిననాటనుండి మనకు పనియొక్కవే.

లిం—ఇంతకు మనము పొదుచునదేమి ? ఈకాటడవిలోని కింకొక్కఁడు రాఁ  
గలఁడా ? మనము లాంఛనమాత్రముకాని— ఇప్పుడే సుకముగా నున్నా  
మనుకో. లేకున్న వారివెంట నడ వడవి. దిరుగవలసియుండునుగదా ? మ  
నదే అదృష్టము.

(నర్మద సారాయిబుడ్డిని బట్టుకొని ప్రవేశించును.)

గం—ఏమమ్మా ! నేఁడు నేలఁ గాలూనక తిరుగుచున్నావు. ఆమె కేలాగున  
నున్నది ?

న—గంగన్నా ! ఇంక మన కా యాస యెందుకు ? అది గట్టెక్కుట య  
సాధ్యము.

లిం—ఈసంగతి మన యజమానునకుఁ దెలుపకపోయిన నెట్లు ?

గం—అతఁ డెక్కడనున్నాఁడని చెప్పి యంపవలె.

న—నాకొడుకు వృషునితో నాఁడే వార్తనంపితిని. నేఁడో రేపోవచ్చితీరవలెను.

లిం—పాప మాయనకుఁ గన్నులఁజూచు ప్రాప్తి యున్నదో లేదో.

న—ఏమో ! మనకెట్లు తెలియును ?

గం—చాలఁ జీఁకటిపడినదే. ఎక్కడకు వెళ్ళియుంటివమ్మా ?

న—మూలికకు.

లిం—నీ చేతిలోని దదియూ ?

న—కాదు. ఇది నాకొడుకు నెలకిందట మంచిసారాయిని- అదేయూరో మఱి  
చితిని. అక్కడనుండి తెచ్చినాఁడు. మిగులమంచిది ! మిగులమంచిది ! పాప  
మాబాలికకుఁ గొంచెమిచ్చిన మంచిదేమో ?

గం—మిక్కిలి మంచిదే. దాని గాటిక్కడకు వచ్చుచున్నది.

లిం—అది త్రావినఁ జచ్చినప్రాణాలునయితము లేచి కూర్చుండును.

గం—ఒక్కసీసాయా తెచ్చినది ?

న—అదేమిదారిద్ర్యము ? గొప్ప సారాయివతఁకుఁడు మూఁడుబండ్లకు నిండు  
గాఁ గొనిపోవుచుండ నానాఁడతని దోచి కొల్లఁగొట్టుకొనిరాలేదా ? మీ రె  
ఱుంగరా ?

లిం—ఆలాగటమ్మా ? చూచితివే గంగన్నా ? మన కీ నిర్భాగ్యులు కావలిపని  
దాపరమై యెట్టి మంచి లాభాలను జెడఁగొట్టినదో.

న—మీకు వలసియున్న దీనిం గైకొనుఁడు. ఏమి మహాభాగ్యమా ? ఆ బాలికకు  
రెండు మూఁడు తొటుకులైనం జాలును. ఇంతకు నెంతకావలసియున్న నిం  
టిలో నున్నది. (అని దాని నొసఁగను)

గం—(దానిం గొని) చల్లని తల్లివి ! నిన్నెంతకొనియాడినను జాలదు.

న—ఉండుఁగాక ! నే వెళ్ళివచ్చెదను.

(అని మఱుఁగుపడి యుండును.)

లిం—(గంగని చేతిలోని సీసాను బట్టుకొని) ఆగు మాగుము. అంతయు నీవే  
త్రావకు.

గం—మొదటగుటుకు నాది. పిమ్మటది నీది. (అని దానిం బగలఁగొట్టి)

మధువృత్తము. పొగల్ బైకెగిరి పోవకముందే

దగల్ దీరనిది తావలబసందే

తెగుల్ జేరదెట దేహమునందే

దిగుల్ బాపలగల దీయొకమందే!!

(అని యిరువురు తావిపడియుండ, నర్మద వారికాళ్ళు పట్టిలాగి)  
న—తాగినవారును, చచ్చినవారును సమానులే. ఇక వీరు పండెండు గంట  
లవఱకుఁ బ్రక్కకై నలబొర్లరు. తక్కిన కార్యభాగము నాలోచించెదను.  
(నిష్క్రమించును)

(కోటలోఁగల మేడలో మాలతి ప్రవేశించును)

మా—నా పాణిసఖి!

గీ. ఇకను రాదేలా నెచ్చెలియెచటనేని  
తామసించెనొ మఱచెనో దారితప్పె  
నో విభుండుండెనో యందు నుండలేదొ  
సమయమబ్బెనొ లేదొకో సకియకందు.

మ. పతి దా వచ్చునా రాడొ మాట వినునో పాటింపడొ సత్కృపా  
మతియై చూచునా చూడడొ కసరునో మన్నించి మాటాడునో  
హితమాత్మం దలపెట్టునో తలఁపడొ యేమందు? హా! నాపురా  
కృతమెట్లున్నదొ యేమిసేయుదు మనఃభేదంబు బాధించెడున్.  
(దూరమున వచ్చునర్మదంగని)

గీ. అదిగో! నర్మద వచ్చుచున్నది యిక్కెట్లు?  
ఏమిచెప్పగనున్నదో యేమొ యిపుడు  
(నర్మద ప్రవేశింపఁగని)

) పడఁతి నీపని కాయయో పండొ తెలుపు

న—పండె నిక్కము

మా—నానోము పండె నేడు.

న—మాలతి ! ఇంక రమారమి కాలుగంటలో నీమేడకు దక్షిణపువైపునంగల తోటలోని కతండు రాంగలండు.

మా—కావలివారు చూచిన-

న—నీకానెఱపేల ? రేపు సూర్యోదయమువఱకు వారు సారాయిమైకముతో నేనుగులు త్రొక్కినను లేవక పడియుందురు. వారికి మద్యమునం దొక కైపువస్తువును గలిపి త్రాగించితిని.

మా—చెలీ ! (అని కాంగిలించుకొని) ఓమి నీ సాహసకౌశలములు !

న—ఇంక నీవాకిటికిటికిలోగుండ నీకాంతుని రాక నిరీక్షించుచుండుము. నేనింత లో మన తోటలో నిచ్చెననొకటి నునిచి వచ్చెదను. (నిష్క్రమించును)

మా—(కిటికిటిలోఁ జూచుచు గూర్చుండి) ఆహా ! ఇది యేమో విపరీతముగా నున్నది.

గీ. ప్రియుఁడు రానున్న తఱి సమీపించుకొలఁది

నంతకంతకు మది కాఁగె వింతవేఁడి;

వానకురియఁగ నున్నెడ వసుధ కరము

నుడుకు మునుమున్నె వడగాలి యుడుకు దగిలి.

(అని విసనకట్టిచే విసరుకొనుచుండును)

(నుచరిత్రుఁడు భల్లూకభట్టు ప్రవేశింతురు)

సు—ఆసుందరిసూచించిన మార్గమిదేగదా ? ఔను. అదిగో ప్రాకారపుగోడ.

అల్లదిగో దక్షిణపువైపునంగల మఱిచెట్టు. ఔనాను. అదిగో గోడమీదికి వాలినకొమ్మ. ఆవలవైపున నిచ్చెనవేసియుంచెదననెను. చెలికాఁడా ! నీవిక్కడనేయుండుము.

భ—నీపుణ్యము. నన్ను బ్రతికించితివి. దయచేయుము.

సు—(చెట్టెక్కుట నభినయించి దూరమున మాలతిముఖమును గాంచి)

గీ. పున్నమా నేఁడు కాకున్నఁ బూర్ణచంద్రుఁ

డెట్లు పొడసూపు నదిగొ ఖండేందుడిచట

చంద్రు లిర్వురుగలరె యుర్విం దలంప

రెండుపక్షము లొక్కట నుండునెట్లు ?

ఏమిది విపరీతము ! ఇంచుక నిచ్చెనవైఁ గాలూది చూచెదను.  
(అని రెండుమెట్లుదిగి మాలతిని గుత్తికొంచి)

సీ. అదిగదిగో నాదు మదిదొంగిలినయట్టి  
కంఠుచేతికటారి పెంఠకారి  
పొగలేని నెగవెట్టి వగలఁ గుందఁగ నెట్టి  
కనుఁ బ్రామివచ్చిన కలువకంటి  
ఘనుఁడ నేనని యొన ర్చిన ప్రతిజ్ఞల నెల్ల  
వంకపాల్సేసిన వన్నెలాడి  
చెలువగుపుట్టముల్ చలపట్టి విడిపించి  
కాషాయమిచ్చిన కఠినచిత్త

గీ. అదిగో ! అరవాసిమబ్బులో నడఁగియున్న  
నిండు రేవెల్లు నావెల్లు నెమ్మొగంబు  
నీటుగా మేడకిటికిటి చాటుననిడి  
తొంగిచూచెడుఁ బలుమాలు తోయజాక్షి.

(అని చప్పున నిచ్చెనదిగి మేడనైపున కులుకుదున్న సుమనోభిరాముని  
మాలతి చూచి)

మా—ఓ మహిపాలచంద్రమా !

సు—ఓశుభాంగి ! నాదు జీవనచంద్రిక నామితారి

మా—నామనోహర జగదభిరామవేష

సు—నాదుముద్దులచిన్నారి నాదురాణి

మా—నామనోరథఫలమ నానోముపంట

సు—నాదుకన్నలవెన్నెల నాదుకలికి

మా—నాదు సుమనోభిరామ భూనాథసోమ

సు—నామనకిషిరయ మాలతీ ! నాయకమణి.

1

సీ. సకియనీకైయెల్ల సుకముల నెడఁబాసి  
తిరిగితినే దేశ దేశములను

మా— పగలు రేళ్ళు నీ పదపద్మముల మది  
నిల్చి ధ్యానించితి సిదురహాసి

సు— పొదలును గుహలును భూరిశైలంబులు  
వెదకితి నెల్లెడల్ వినుకులేక

మా— అనయంబునీరూపు కనులఁగట్టినటుండఁ  
గలవరించుచునుండుఁ గలతఁ జెంది

సు— వినుము చీమచిటుక్కు మనిన నీవనిలేచి  
బయలప్పళింతు నీ భ్రాంతిఁదవిలి

మా— నాథ నేనిటుల న నాథనై కడలేని  
యిడుముల నడవులఁ బడుచునుంటి

సు—గీ. నిఖిలసామ్రాజ్యములఁ బాసి నీదుకొఱకు  
భాసురాంగిరొ ! చూడు నన్యాసి నైతి

మా— అకట ! నావ్రాతఫల మిట్లు పొకటమగుట  
కిట్టి వేషంబు నీకయ్యెనే మహేశ.

నామనోహరాంగి ! ఇకకఁ గార్యభాగము నాలోచింతము. నే నానిచ్చెన  
దెచ్చి యీగోడ కానించి నీ కీ కాషాయవస్త్రఖడ్గముల నందించెదను. నీచీ  
కాషాయమును గిటికిటీకమ్ములలో నొకనైపునంగలదానికెఁ బదిలముగాఁ గట్టి  
దిగవిడువుము. నేనంతలో నిచ్చెనం గొనివచ్చెదను. దీనింబట్టికొనుము. (అని  
కాషాయము నెగరవైవ, మాలతి దానిం బట్టుకొని, చించి కమ్మికిం గట్టును)

సు—(నిచ్చెనదెచ్చి, యెక్కి, ఖడ్గమును వ్రేలాడు కాషాయమునకుంగట్టి)

ప్రాణరత్నమా ! దీనిం జేదకొనుము.

మా—నాథా ! ఇదిగో చేదికొంటిని. ఇక నేమిచేయుమంటిరి.

సు—కాషాయముఁగట్టిన కమ్మియొక్కటిదక్కఁ దక్కినవానిని ఖండింపుము

మా—అర్యపుత్రా ! అట్లే యొనర్చెదను. మీరు పొక్కకుఁ దొలఁగుడు. (అని  
చేదించి) మఱి యేమిసెలవు ?

సు—ఇక నేనా కాషాయ మూతగాఁగొని యెక్కివచ్చెదను.

(అని యొక్కట నభినయించుచుండ)

మా—తిన్నఁగా ! తిన్నఁగా ! (అని కైయాతనిచ్చి పైకి లాగును)

సు—(హస్తస్పర్శసుఖ మభినయించి తనలో)

గీ. ఔర ! యిది యేటివింత నా కూరకిటుల  
నెపుడుఁ దటతటలాడదీ యెడఁద యహహ !  
సుదతి సుకుమార దేహము సోకినంతఁ  
గాళ్ళు తడఁబడె నెగపోత కానుపించె.

మా—(స్పర్శసుఖ మభినయించి, తనలో)

గీ. పఱచె నాదుఃఖములు పారవశ్య మొదనె,  
లజ్జ మదిఁదోఁచెఁ గనుల కలతజనించె  
మాన్మడియె మేను, దొరకొనె మాన మహహ !  
యీమహానందబాహుళ్య మెందుఁగలదు ?

(అని యూరక మొగమువంచి నిలుచుండును)

సు—ఓ నాహృదయసంజీవిని ! పలుకకుంటివేల ? నీవిట్లుండుటంగని యాత్మభ  
వుడయ్య నాకృతఘ్నుఁ డలుకమెయిం బూములుకుల జడి నొడ లడల  
బడలించెడు. నెన రుంచుము. (అని కౌఁగిలింపుకొని) తరుణీ ! ఈ తప్ప  
మన్నింపుము.

గీ. ఒకటి రెండుఁగఁ జేయువా రుర్విఁగలరు  
మూలమూలల విలుకాండ్లు, మోహనాంగి !  
రెండు నొక్కటిగాఁజేయు దండిమగఁడు  
పంచశరునాజ్ఞ కెదురెప్రపంచమందు

(తనలో) నేటికిఁగదా ధన్యుడ నైతిని. (నర్మద చప్పున బ్రవేశించి)

న—అయ్యో ! అయ్యో ! ఆ బాపఁ దాదుష్టబుద్ధిచేతిలోఁబడెను. ఇక నేమిగతి !  
ఇక నేమిగతి !

సు—(సంభ్రమమున) ఏమి యేమి ? నా ప్రియమిత్రుఁడా ? భల్లూకభట్టా ?  
ఎక్క డెక్కడ ? చూపు చూపు. (అని నర్మదతోఁగలిసి నిష్క్రమించును)

మా—నాథా ! వలదు. వలదు. పోవలదు. (అని వెంటబడించును)

(తెరలో—నరుక్షండి, పొడుపుండి, కట్టుండి, కొట్టుండను కలకలము)

దుష్టబుద్ధి మెడఁదొక్కి సుమనోభిరాముఁడును, చోరుల నిద్దఱిని  
బంధించి వీరసేనుఁడు భీమవర్మయును బ్రవేశింతురు)



సు—వీరసేనా ! వీనికథ ముగిసినది మీ రాముక్తగ్రంథం జక్కగా మేడ  
చక్కటికిం గొనిపోండు. భీమవర్మా ! వీరసేనుని నీవెంటఁగొని చనుము.

వీర—భీమ—చిత్తము. చిత్తము. (నిష్క్రమింతురు)

(భల్లూకభట్టు ప్రవేశించి రాజుకాళ్ళపైఁబడి వడఁకుచు)

భ—మిత్రమా ! నాపాలి దేవునివలె వచ్చి రక్షించితివి.

సు—చెలికాఁడా ! లే లెమ్ము. నేఁజేయవలసినపని చేసితిని. దీని కింతేల ?  
(లేవనెత్తును)

(మాలతి గొబ్బునఁ బ్రవేశించి రాజుం గొఁగిలింతుకొని)

మా—నాథా ! మీరిట్లు జయశీలురగుట నాభాగ్యము.

సు—(మాలతిని మన్నించి) నా మనోనాయకీ ! దైవ మనుకూలించిన దుర్లభమె  
య్యది ? సమయమునకు నాసేనానియు, భీమవర్మయు సేతెంచిరి. (భల్లూక  
భట్టుంగని) మిత్రమా ! మాతల్లి ప్రభావతీదేవిని మేడకడకుం బిలిచికొని  
రమ్ము. (భల్లూకభట్టు నిష్క్రమించును)

మా—ఏమియేమి ! ప్రభావతీదేవిగారు వచ్చియున్నవారా ?

(నర్మద తటాలునవచ్చి రాజు నడుగులపై వ్రాలఁగా)

సు—మా—ఏమియేమి ! లెమ్ము లెమ్ము. ని న్నెవ్వ రేమనిరి ?

న—(లేవకయే) దీనజనమందారా ! నాకుఁ బుత్రభక్త నిచ్చి రక్షింపుము. ర  
క్షింపుము. నా కావృషుఁడొక్కఁడే కొడుకు.

మా—నెచ్చెలీ ! లే లెమ్ము.

సు—నర్మదా ! అభయహస్త మిచ్చితిని. మఱియు నియ్యెడంగల ధనమంతయు  
నీకొడుకున కొసంగితిని. (లేవఁదీయును)

మా—ప్రాణసఖీ ! (కొఁగిలింతుకొని)

గీ. ప్రాణమానము లివియుఁ గాపాడి నన్నుఁ

బతినిగూర్చితి వతివ యీపాటిపనికి

నేల యడలెదు నీఋణ మెట్లుదీలు

వారిధికి నేతమెత్తఁగా నేరితరము.



(ఒక బంటు ప్రవేశించి)

బం—రాజాధిరాజమకుటాంచితపాదపద్మా ! సకలత్రముగా మాళవపతి వచ్చి

యున్నవాఁడు. ప్రభావతీదేవిగారు మీ రాక కెదురుచూచుచున్నారు.

మా—నాతలిదండ్రులా ? ఇక్కడకు వచ్చియున్నవారా ? ఎచ్చటనున్నారు ?

ఎచ్చట నున్నారు ? నాథా ! ఇది నిజమా ?

సు—ప్రాణరత్నమా ! సంతోషవాతకలన్నియు నొక్కువృద్ధి వర్షించుచున్న

వి. వెళ్ళుదము. భటుఁడా ! దారి చూపుము.

బం—ఇటు ! ఇటు !

(అందఱు నిష్క్రమింతురు)

(భల్లూక భట్టు వివాహద్రవ్యములను మోసికొని ప్రవేశించును)

నాదిఅదృష్టము. మారాజుగారి వివాహ మిప్పుడే కానున్నది. ఇరుపా  
ర్శ్యములవారు వచ్చియున్నవారు. లక్ష్మీదేవి వననిహారమరిగినట్లు, మహారా  
జులు వారి కేమితక్కువ- తలఁచుకొన్నప్పుడే తలఁచాల్సి. పాడూరిలోఁబో  
తురాజన్నట్టు యాజ్ఞికమంతయు నాదే. దారిద్ర్యహతము.

(అని వివాహసామగ్రి సన్నాహపఱచుకొని కూర్చుండును)

(సుమనోభిరాముఁడు, మాలతి, ప్రభావతి, మాళవుఁడు,

భీమవర్మ, వీర సేనుఁడు, ప్రవేశింతురు)

(తెరలో- తూర్యధ్వని)

భ—లగ్నము సమీపించినది. వధూవరులనుమండునిలుపుఁడు. (సంకల్పము చె

ప్పి, వారి పేళ్ళు చెప్పి) తారాబలం చంద్రబలం తదేవ- సావధానాభవంతు

సావధానా (అని కొంగులు ముడివేసి పాదములు తొక్కించి, పాణిపీడనము  
చేయించును)

అందఱు—

మందాకాంత.

ఓహూహూహూ ! ముదమధికమై యుత్సవోత్కర్షమయ్యెన్

హాహాహూహూల్ శ్రుతిహితముగా హాయిగాఁ బాడుచున్నా

రాహాహాహా ! ధమధమధమా యంచ ఘోషించె భేరుల్

భ—(చంకలు తట్టుకొనుచు)

హీహీహీహీ గుమగుమగుమాయించె నొబ్బట్లు బారెల్.

(తెర పడును.)